安不礼古

Volume 4·5 合併号 contens

表紙 福元由美子
題字 平谷伸恵
カット 五十嵐貴子

写真提供
←No.39

Vol.3の訂正
P.23 大平透さんのCMは「武田薬品」ではなく「田辺製薬」のまちがいでした。
すいません
その他の誤字はかんべんして下さい。ゆるして～.

Merry Christmas!
もしかすると ? Happy New Year.

皆様の心配をよそに、こちらの一方的な都合で遅れてすいません。
何度あやまっても気の済むものではないと思いますが、ごめんなさい。
このうめあわせは『体で返します』(?) アバ≧ジョーダン。
これ以上『安不礼吉』の質を下げてはいけませんよね。

GMBオフィスの電話番号をお知らせします。

03(354)5068

ただし、この電話はGMBのであってARFCのものではありませんので、緊急の時以外は、かけないで下さい。電話にはGMBのスタッフの人がでますので失礼のないように、おねがいします。
事ム所には隔週の火曜日にARFCのスタッフがいってますので、その時に遊びに来て下さい。

> お正月にTVで「シェーン」(映画)が放映されます。
> アラン・ラッド(シェーン)の声は中田浩二さん(前回は石田太郎さんだったの)
> みんなで見よう。『シェーン、カムバック!』

座談会報告。
11月25日(土) 出席者7名 新宿、カトレヤにて
テーマはなし!

10月にGMBの新しいスタッフの人がまちがえて、ARFC宛の手紙を別のところにしまっちゃったのです。その数、約20通。
新入会員の方で、入会金と会費を送ったのに何の連絡もこないとか、会費を送ったのに、未納になっている、という苦情が来ましたが、これ、すべて事ム所で迷子になっていたため。
会員の方々に、大変迷惑をかけました。申し訳ございません。
『このうめあわせは……体で返す?』

ちょっと一言(ひとこと)多いかな！

最初から音楽の話をして申し分けないと思うが、まあ聞いて下さい。もうすぐ1979年になろうとしているのに、これから書く事は1977年の事。Elic Clapton（エリック・クラプトン）というRockのギタリストとしては、世界で3本の指の中の1本目にあたる人が来日しました。もちろん私は、きちがい的Rockファンゆえに、コンサートに行きましたが、その時のプログラムの中から面白い話を少々……… あるラジオのDJをやっている人のところに1枚のリクエストカードがきて『……私のイアンが素敵なグループを遂に結成しました。ロゼッタ・ストーンといいます。そしてデビュー曲がとっても素晴らしい曲で「Sunshine of Your Love／サンシャイン・ラヴ」といいます。……何でもクリームとかなんとかいう名も知らないグループが昔やっていたそうです。私も一度ラジオで聴きました。でもロゼッタ・ストーンの方が唄は勿論、演奏だってもの凄いテクニックがあって数段うまいって感じたの。特にリード・ギターの素晴らしさなんてもう最高にシビレちゃうわ………。』と書いてありました。知らない人のために解説をしますと「クリーム」というグループは、ロック史上の伝説的なスーパーグループでエリック・クラプトン（ギター）ジンジャー・ベイカー（ドラム） ジャック・ブルース（ベース）の3人で結成され、1968年おしまれながらも解散、今となっては幻のグループ。いくら現在、人気のあるミュージシャンにお熱をあげているからといってこれでは、あまりといえばあまり。もっとも今の子は、ジョン・レノン ジョージ・ハリソン、ポール・マッカートニー リンゴ・スターの4人は知っていてもこの4人が昔ビートルズを結成していたなんてことは、知らないというお話しですから。ある日、レコード会社に遊びにいったポールのファンの女の子がビートルズのポスターを見て、『あっ、ポールがウィングスをやめちゃったの？!!』と言って泣きだしたそうな。

なんでこんな事を長々と書いたかと言うと、最近のファンの子（特にお嬢ちゃん）は、Rockの1つのあるグループが好きなら、その音楽しか聞かないで、同じ分野の音楽であっても他のグループは無視する。声優さんにおいても、自分の好きな声優さんが出演している番組があれば、真夜中だって見るくせに、好きな声優さんがでていないとなると全く無視するという視野の狭い子がいるのです。（ARFCの会員はそうではないと思うけど）せっかく興味を持ったのだからもっと欲をだして、いろんな事に関心を示してほしいのです。

新しい声優ファンが増えてくれば、それだけ古い事を知っている人はいなくなってくると思います。だからこそARFCみたいなFCがあって、その中で、新しいファンに先輩の古いファンがいろいろな事を教えてあげられれば、そこで友達も増えるし楽しくなってくるのではないでしょうか。

ここでさっきのロゼッタ・ストーンの話を声優ファンに置きかえてみます。ここに新しい声優ファンがいて、彼女はまだあまり知識もなくファンの友達もない。自分の好きな声優さん1人にしか目がいかないとする。あまりいい例とはいえないのですが、『ルパンⅢ世』の石川五ェ門をつ

かわさして下さい。（井上真樹夫さん、大塚周夫さん、勝手に例としてつかってしまってごめんなさい）
前の『ルパンⅢ世』と今放映中の『ルパンⅢ世』の間に10年間の隔たりがあったと思って下さい。（これから書くことはたとえばのお話）。
さっきの彼女がリクエストカードを書いたとする。
『私の好きな井上真樹夫さんが今テレビでアテている役は『ルパンⅢ世』の石川五ェ門というとても素敵な役で……何でも大塚周夫とかなんとかいう無名の声優さんが昔、アテてたことがあるそうで、私も一度再放送で見ましたが、井上さんの方がもちろん声だって演技力だって数段うまいって感じなの。…………』てな具合になります。
今のファンがこれを読めば、もちろん一笑に付してしまうでしょうが、将来こうならないとも限らないでしょう。現に今活躍している若手の声優さんなら知っているけれど、ちょっとベテランの方になるともう知らないとか、洋画で主役をやっても、アニメに出演していないと知らないなんていうファンがけっこういるのです。昔のことなら見たことないから知らないのは無理ないかもしれないけれど、ファンならば、ファンとしての気持をもって自分から知ってやろう、調べてやろうというマニア精神をもっと持ってほしいのです。知らない事は何でもARFCに聞けば全部教えてくれるだろう…では、ちょっと困るのです。せっかく2ヶ月500円もの会費を払っているのだから、自分で何かを調べて、原稿を書いて、これだけやったんだから、特集をして、私の書いた原稿をのせてくれ！とARFCにもってきてよろしいのです。（スタッフよりも会員のみんなの方がよく知っていると思うんだけれどなァ）いつも同じ人ばかりが送ってくれる原稿やカットをのせていたのでは『安不礼古』は進歩しないと思います。現在、会員が約250名いるけれど、1冊の会誌の中で最低1/250は参加する権利があるのです。それを放棄しないで下さい。会費を送ってくるついでにひと言そえるだけでもいいのよ。
（こんな内容を古川さんのインタビューでも話したっけ）

ここで言いたかった事は、自分が好きになった声優さん1人だけしか見ないのでなく、もっと大きな目で視野を広くして見て下さい。そうすればいろんな事にぶつかって、知識も増えるだろうし、世の中をもっといろいろな面で見ることができて楽しくなると思います。
（これは推理小説の謎を解いていくよりもおもしろいのだよ）

原稿を送って今回はボツになっても、この次送ればのっかる可能性があります。（その逆もある）。原稿を読んでいて、その人の成長がわかると、スタッフをやっていてよかったなと思うんです。

Omino☆

P.S. Vol.3では、せっかくの夏休みに足の骨を折って、青二フェスにもいけずメゲていたせいか、字もきたなく文章も乱ぼうでした。
読みかえしてみて、深く反省しています。

声の追跡『中田浩二』さん
なかた こうじ

本名 中田善博(よしひろ)

昭和14年1月26日生まれ
出身地 神戸
身長 168cm 体重 68kg

青年座 劇団現代を経て 劇団櫂創立。

〔舞台〕
カンガルー 平手造酒異伝
木像磔刑 日本三文オペラ
懲役人の告発

〔特技〕 関西弁.

〔TV〕
太陽に吠えろ 新選組始末記. 破れ奉行 どてらい奴(レギュラー)
右門捕物帳(レギュラー). 花神. 刑事犬カール . 菜の花の女
大江戸捜査網. 江戸の鷹

〔オーディオ〕
- メカンダーロボ(ナレーター)
- 忍風カムイ外伝(カムイ)
- エースをねらえ(京本仁)
- 金曜スペシャルナレーション(12ch)
- チャーリーズ・エンジェル ・ポリス・ストーリー
- ローガンズ・ラン
- キャプテン・スカーレット(スカーレット)
- サンダーバード(スコット)
- FBI アメリカ連邦警察 スティブン・ブルックス・ウィリアム・レールズ
- 鬼刑部アイアンサイド ドン・ミッチェル(マーク・サンザー)
- 特攻ギャリソンゴリラ ブレンドン・ブーン(アパッチ)
- 名犬ラッシー ・ポリス・ストーリー

〔CM〕
集英社CM
ジャルパックラジオCM
資生堂ラジオCM
マクドナルドCM

(劇場用)
- キング・オブ・キングス ジェフリー・ハンター
- 不意打ち ジェームズ・カーン
- 夜を逃れて アントニー・フランシオサ
- ギャングの肖像 ビッグ・モロー
- 山 ロバート・ワグナー
- ジェシー・ジェイムズ ロバート・ワグナー

ジェフリー・ハンター ジョン・サクスン
アントニー フランシオサ
若い頃のロバートワグナーなど
若手男優を多く吹き替えています.

〔ラジオ〕 新プレスリー物語(レギュラー)

生きる道は、ちがっても。
お互いに精一杯頑張りましょう。
人格とは根性です。
すばらしい青春を！

中田浩二

中田浩二さん古川登志夫さん インタビュー

12月9日　　劇団"櫂"にて

○：古川さんのファンクラブあるわけでしょ？
古：群馬県に最初のっありましてねェ
僕が栃木の出身でして そっちの方の
女の子達が 作ってくれたのと。
その2つが一応公認というのか…
（中田さんが登場）
中：今日薔薇座に行くんだ。
（12月1日から終わったアップルツリー）
古：今日行くんですか？
○：この前見て来ました…
中：そう…以外に面白いんだって？
○：ええ。面白かったです。
○：えーと 随分前なんですけど会誌
を おわたししたんですけど。
古：「年末礼古」？ ええ…
○：感想を…
古：良くできてたんじゃないですかね…
あの…富山敬さんの表紙の。
○：ええそうです。
○：みなさんのプロフィールありますか？
中：経歴みたいなもの？パンフレットの
下に書いてあるでしょう…
だいたい話しなくても書けるでしょ
小美濃くん…（笑）
○：最初はどうしてこの道に入られたん
ですか？
中：やっぱり 明確に覚えているのは。
企画どおり 受験してサラリーマンに
なるのは やだなァと思ったねェ
それで とつぜん演劇に入ったのが
最初ね 高校3年の時 それまで
は。全然演劇ってものはねェ。
○：え…でも興味くらいは…
中：全然ない
○：最初はどうですか？とまどったとか…
中：いやーものすごく楽しかったなァ
最初から。
○：楽しかった…ですか？
中：これだ！もう。やるとしたら。
演劇以外にない!! そう思ってね。
以後一度も やめようとか
思ったことは。
一回もないね。他の人は迷うらしいん
だけど　食えない時も
○：劇団つくったのは いつですか？
中：これは去年ですよ。
だからまだ　2年…
お正月で2年です。
全体的に言っても新しい劇団が
無いしね。無いってことは。若い人の
集団がねェ　それは。今は。劇団
つくれば 必然的に若くなりますし。
"うち"が一番 若いんじゃないんですか
まあ 見ていて下さい あと3年くらい
すれば 少し 櫂って言えば
とおるように なりますよ… まだ2年で
3本しか やってないからね。
○：今。本当にブームっていうのか
アニメがね。中心でしたけど。お芝居
みる人も少しずつ ふえて来ましたよ。
中：そうですね。だから一つのきっかけと
しては。なにブームであっても いいと
思うんですよね。 あの…やっぱり
色んな タレントも いるだろうし ただ
僕達のやるアニメ。洋画にしても
仕事の土台は どうしても 舞台活動
からだし　そこに タッチしてもらわ
ないと。
会話も成り立たないだろうし。
あんまりTVを先に見ても何も
つたえられないなァって感じがあるねェ
むしろ劇団の稽古場で会うとか
見てもらうとか舞台をみてもらうとかって
いう そういう活動や
そういうふうに芝居をやってる時の
例えば古川とか中田との差とか。
いい悪いじゃなくて
ギャップとか。そういうものを
ふくめて みてもらえばねェ
わかるんじゃないかと思うんですよ。
○：3回めの公演感想がたくさん
来てるんですよねェ

古：三文オペラ!?
中：ああ そう…「安不ネし古」いつ出るん
ですかねェ
○：年内に出す予定です
中：出すなら、僕この前言ったように
シェーン とりました。
中：今やっているような教室の生徒達
なかなか 半年前にくらべ
たらねェ 声も出るようになったしね
わりとまじめにやってるから。
I：生徒さん達は いくつくらいですか？
中：高校・大学が 多いですよ。
○：何人ですか？
中：今、2期で40人くらい それを
だいたい3クラスにわけて 優秀な
人も居ますよ。
○：では未来の一。
中：そうねェ やっぱり だから一期
今月一ぱいで何人かは劇団に
残るんじゃないんですか
とろうと思ってるんですけどねェ。
やっぱりあの人達も教室やっている
内にお芝居が土台だとわかってくれ
たみたいですね。 今ブームの
アニメに 焦点をあわしてね
つまり何かをめざしても何にも
ならないんじゃないかと思うんですよね。
そうではなくて もう少し土台から
ちゃんとやってけば 例えば
アニメブームがおわった。
あともね、頭はきちっと舞台を
やりながら、まァ そういう仕事を
やって、 今のブームに焦点を
合わして何かやろうと思ったって
それは少し・・・ 軽薄すぎない
かなァ。まァ僕も決して悪いこと
じゃないと思いますけどねェ。
むしろ 面白かったって いうよりも
僕なんか アニメやアテレコにった
しても、 その苦しみ しんどい方の
部分を 伝えたいし、それを
分って もらって、 見た方が
そういうのが、面白いんじゃないかな。

○：みててね、そういう風にただ さわぐ
だけじゃなくてね、 見ればね、
それだけ味があるっていうんですかね
I：これから生徒さん達は 何か
卒業の前に…。
中：ええ 今ね お芝居のけいこしてるん
だけど ただ男性が少いもんだから
いわゆる舞台公演としては、
ちょっとできないんですよ。
ですから、ラジオドラマみたいな
セリフ劇にしちゃって、
テープに録音して、それが卒業
の審査基準にして…
立ち稽古までやってるんですけどね。
それやって…最終的には、
全部テープに入れちゃおうかなァって。
なかなかよくって あの内何人かは
舞台見る時、生徒さんが出てるなって…
○：そうなると 見てる私達も楽しいん
ですよね。
中：そうだよねェ 何にもない時から
知ってるんだもんね。だから、まァ
小美濃くんたちにとって
一つの芝居なら、芝居、スタジオも同じ
だけど…. 稽古をね、ちょっと、
一回みておくと全然 やっぱり
感じが違うし、又それが そういう
風に なかなか出入りできないすよね。
劇団の稽古場なんてねェ。
○：練習風景見て お芝居見ると
本当に楽しくって。
中：ええ一番いい見方なんですよ。だから、
なかなかそういう風にできないもん
なんですよね。 まあだから再三
僕らいっているように、いきの長い
付き合いでね、
こうサークルだと思ってるんで
いわゆるね… だから、小美濃
くんたちのグループも一つのサークルと
してアニメに限らず 何か物を
つくる人間との交流みたいな物の
中で有形無形の なんか
プラスになれば お互いにね。
例えば 役者たちと知り合う

前とね 知り合ってから. 全然
なにもプラスがないんじゃなくて
役者 そういう仕事をしてる人間の
そういう人間と知り合ったことで
全然違う 例えば
小美濃くんなら. 小美濃くんの
生き方で 何か+(プラス)が
あるとかって やっぱりそういう
サークルであれば いいと思うん
ですよね. だから. まあ.
僕たちの場合 あんまり. いわゆる.
アニメFC. みたいなものになり
にくいのかもしれない. けども
みてもらいたいところや接してもらい
たいところは一番… 稽古場
ですね.
結果としてTV見てもらうのが
一番いいんですよね.

O: まあ地方の人なんかね どうしても
見られないから最初から.
接するとしたら. TVしか なくなっ
ちゃってね….

中: そうですねェ だからまァ
物によるし.

時間でも…かかわるし
例えば 直接. なかなか. 話しが
できないんであれば まあ.
どれぐらいか… ちょっと時間が
かかって送れるかもしれないけど
自費でね テープ etc なんて送って
もらって…. 声入れておく返す
とか …ね… (例えばですョ)

── 中田さんは バラ公演へいそいそと
お忙しい時間をさいて下さいまして
ありがとうございました!! ──
….ちょっと中田略……

O: アテレコ教室の中から. いい人をデビュー
する前から見守ってゆければ いい
ですね。

古: うん そうですね.

古: マスコミねェ… 逆にねェ ほっとする
っていうか. 本当に大変ですからね.
芝居つくるっていうのは. 役者としては
マスコミで 多くの仕事もらって
もちろん大変だけど
それぞれ一国一城のあるじで
〃 違う意見と演技論
を持った奴らで 集って一本の作品
をやろうっていうのは すごく大変な
ことで. そういう意味でも
外側にぬけて行った時
仕事が逆に 息ぬきになって
SLAPSTICKもまた
息ぬきになったりする。
今度は逆に そのメンバーで
仕事の現場のきんちょうかん
みたいな物から. フッ…て
自分が戻れるホームベース
が あるってゆうことね.
つまり 開放区であったり
お互いにそういう. 相関関係
があるみたいなね…
だから僕に とって今は
どっちもそれなりに
大事な物ですね.
中田さんにいわせると 舞台の
仕事 とマスコミの仕事は
50% 50% (フィフティー フィフティー) だって
いうのは… よくわかりますね
自分にとってね.

（こちらを指さし）あのー失礼ですけどおいくつですか？
○：２３才です。
古：あのねェ　こういうサークルなんかでもさァ　メインになってやってるとよくわかると　思うんですけども
特に中心になって
やらなきゃならない人たちっていうのは権利も責任も義務も全部かぶってくるでしょ　何日までにこうはなきゃならないとか。それはその中心から　ちょっとずつ離れてゆくにしたがって　とても　その中心人物たちの　しんどさっていうのは。わかりにくいものですよ。
それは。　んー本当にわかんないねとおくにいたらね。どのくらい大変かっていうの実際やった人しかわからない…で…そういう物をね。誰かに強制されるんではなく。　つまり主体自分にやるということに。僕は　非常に意味があると思うし
主体自分に　好きな事がやれる思ったようにつくる。ということは。
メンバーの　何をやってゆこうかという権利でも　ある　と同時に今度は　それでやめられないし。
がんばらなくちゃいけない。
きちんとしたのをつくらなくちゃいけないという義ムもあるしね
その主体自分…主体性みたいな物　僕は主体性のある人がよく…好きだって言うんだけども　つまり何か問題がおきた時。すぐ　あなたが！って　他者に何か物を言う人って僕はあまり好きじゃないんだけどね　何かおこっても全部自分がひっかぶる。自分の主体でしたことだっていうことですね。
誰かに強制されたんではなくて…　例えば　僕が芝居をやっている…で…
何か　いやなことがある。例えば家族に対して　劇団なんて面白くねェ　とかって言ったって
それはあなたが　自分で主体自分にえらんでやってることであってあなたに面白くないって言われても困るって言われるに決ってるんであって…で…
全てが僕はそうだと思うんですよ
恋愛に例えて言えば　よく男の人に女の人が貢ぐとかさァ　よくあるでしょ。　ぞくにね…
そうするとさ。私は　だまされたとか…　僕はね本当にそうなのかなァって思う　だから。非常にその人以上にね　思い男であれば別であろうけども　ま。それまで恋愛関係が存続していたからにはね。その時点においてはお互いに了解点があったわけだから　ある時…こう…だめになった時につまり相手をののしる形っていうのは。主体自分でない生き方のね。つまり
その相手として選ぶ・あるいは（は）
その人の相手として　自分を設定したということは。誰かに強制されたんではなくて
自分が　自分の主体でえらんだことだから　もし　だまされたという言い方をするんであれば
だまされる所に　自分をおいた
自分の責任も
少くとも半分はあるという風に思えるわけね。だから　そういう風に自分の所に今度かぶってくるもの　自分の外側に物をおいとくっていうのは。
ちょっと違うんだって思うんですよね
劇団なんかでも非常にね
これは　余談になるけど
具体自分にこういうことあるんですよ
例えば　貴方たちも　そうじゃないかな

会合の時にちこくしてくる子
例えばね。そうすると
貴方ちこくしちゃだめよって…
言うか いわないかこれね。
むずかしいんだけどさ劇団
なんかではしょっちゅうあんのね。
稽古の時にね…芝居でき
なくなっちゃうの…それで
ちこくするなよって誰かが
Aという人がBという人に言ったと
するよね。そうすると。その言った
人は少くとも。もうちこくできない。
あるいはその人が。いっも
ちこくしてる人だったら"ちこくする
なよ"って言ってもほとんど
説得力 を持たない…。
他者と何かを組んで劇団
なんかもそうだけど複数の
人間が何か一つのことをやろうと
いう。人間が数人集るとある
社会性を帯びてくる。
そうすると たった一人で何かを
した時のように自由には
できないわけになるでしょ。
そこの所っていうのは。主体的
な生き方をしようっていう
自立した人間が集ってやる場合
には。どんなに人数ででも
そうとう…な事ができるし ある
正統な社会性っていうのが
出てくると僕は思うんだよね
そうでないと中心になってやってる
人達 に 全部。
おんぶにだっこでおまかせ。
…で 出来上ってきたものに
対して "この会誌なに?"
なんて文句を言う。
これはやってるメンバーにして
みれば冗談じゃない!!
つまり…貴方こそ。出来上って
来た会誌についての積任が
あったんではないか…と反論
ができるわけですョ
…そうでしょ?

あなたは会員の一人なんだから。
この会誌を見て。良くしていこうと
…。例えば20人いれば$\frac{1}{20}$の
積任はあなたにもあったんじゃない
かって…その$\frac{1}{20}$の積任を果してそれに
もかかわらず出来上って来たものは
よくない…ってこれは言っていい
つまり。そういうことはしないで上って
来たものに対して良くない
…よくなかったら。それをやろう…
つまり。それが主体的なサークル
なわけで主体的に参加して
いるか。していないか、そういうことで
かんたんにチェックできるわけ
だから。劇団なんてのもみんなが
違う意見と質を持っているもの
だから。当然そういうことが
問題になるわけですよね。
まあいいや。俺達だけでやろう!
と…ならないこと。そこがつまり
芝居なんかやる連中の自我(エゴ)
の強さなんでしょうね。
おそらく何かやろうとするとね
一般社会でもそうだけど僕らの
世界でも必ずその問題に
ぶつかっていくと思うんですよね。
あなたたちもそうだと思うけど
その時に主体的自立した人達が
集った場合 そういうことが
おこりにくい…。
O: 変なぃぃ方かもしれないですけどね
ファンだから声優さんに近づき
たいというか。それでF.C
つくってみたりして…それが
ものすごくできすぎてるっていうか。
古: ああ…そういうこと…そういう質の
ものはね んーまあそうでしょう
ね。今。僕が言ったような面とか
だから今度は逆に中心になって
やるメンバーがね。何人かいて
その人たちが何も手伝ってくれ
ない…ピラミッドのまあ。一番下の
方の 全も人数が多くて 全もあまり
力になれない部分の人達に対して。

古：まあ．積任のとりかえしをいちいち
しなくても 中心になる人達って
いうのが まあ…一番ある形で
人间的な成長とか 〃 で
その人達が一番しんどい物を
背負った人たちが より多くむく
われるっていう形は正統に
結果はそうなるんじゃないでしょう
かね．そういうふうに僕は
思うんですよ．
だから．色んな．質のサークルが
あるだろうけれども そういう風に
まァ例えれば こんなような事が
ですよ．あの．インタビューの中で
普通はあんまり話されない
ことだけれども．こんなような
ことが話されれば‥つまり
単なる インタビューとか．ファンと
役者とかっていう範囲にとどまら
ないものになっていけたらいいなっ
て思いますね．

○：普通の事ではつまらないので
なんか かわった話でもない
かと ちょっと考えたんです。

古：もう劇団なんかは大変ですよ
わりあいみんなストレートに
ポンポンと話しちゃうでしょ…
いちいち意見を聞いていると何にも
決まらないし．何も進行しない
じゃ どこがどう折れていって
どうしてするかってね．今．僕が
言ったような （いうと）
ことにすぐぶつかっちゃうわけ．

○：ちょっと芝居なんかの練習を
見てて 私が前に入ってた
マンドリンのクラブで舞台に出て
指揮者が 何かを強く指てき
したりしたら．反省会とかで泣い
ちゃったりとかあるんですよね
中田さんなんかを見ててなんか
思い出しちゃって

古：うん‥ あのやっぱりそういう意味
では お金を取ってやるというのは
あんまり妥協が許されないからね
そういう意味では．きびしくなり
ますね 仕事の現場なんか．
そく．お金につながる…
ギャラにつながる現場だから
キツイですね．
どうしてこんな道えらんじゃったのか
なんて 時々思うことあるけどね．
中田さんみたいに意志の強い人と
違ってやっぱり しょっちゅう思いますよ
どうしてこんな わりの悪いこと
選んじゃったのかなァ－なんて
でも ひるがえって ああ一番いい
仕事えらんだなァなんて思ったり
してね． この世界でお金を取
るっていうのはすごく大変なこと
ですねェ ある思いだけでは
できないしんどさあるでしょう．
力なきゃ． け落されるしねェ
僕ら力なくとは出しゃばって
やってる方だけれどもすぐ
ふみたおされるし．

○：こうゆうのをやり初めてね．なんと
なく…こう前までは高見の花って
言うんじゃないんですけど
ながめてたのが よく見えるように
なってね．苦労っていうんですか．
だんだんわかってくるようになって

古：うん… この業界でやってる人達は
わりあい誠実な人间が多いです
よね．相当 変な風に見える
奴でもね
根は
やっぱり
相当に
誠実です
ねェ
例えば中田
さん．彼は
やっぱり心情
あふるる思いでね
非常に誠実に
でている…つまり
アニメファンだから
とか．

女の子だからとかね 高校生
だからとか…というようなこと
一切無視して 全然関係なく
自分の人生を語る時 なんかは
40になった中田浩二が
心情あふるる思いで 本気で
語ってるんだとね そういうこと
なんかでも この業界の人達は
わりあい誠実なんだなァって
思いますね だから、インタビュー
1つにしても 色んな質の人
いるだろうけど、できればな
ね… 時間的なもの
なんか 許せば 本当は
こんな風に話せれば
いいんだと思うけど
まあ なかなか そうは
いかないけれども、
曽我部にしても 神谷
にしても よく同じように
こういう風にエレキの
稽古なんかしてて スタジオの
ロビーなんかで 女の子と
話してんの聞いたりするけど
やっぱり よく一生けん命
話してあげてるなってかんじ
るなァ…… やっぱり 誠実
なんだろうなァ。

O: ちょっとね神谷さんの話しなん
ですけどね、会員の子で
手紙書いてきて…ある日何かで
神谷さんが僕は、俳優です
よって言ったそうなんですが
それが どうして声優じゃないの
かって… わからないって言うん
です。 私達も会誌つくって
その中にね、わからない子には
なるべくわかるようにして
話をもって行きたいなァ…と。

古: うん… 俳協の勝田久さんが
声優入門という本を出されたんです
よね。 僕も読んで…なかなか
面白い本で それに その事がちょっと
ふれてありますね。声優って呼び方
誰かがある時期言ったんですよね。
その業界の中のディレクターか
プロデューサーか知らないけれども
まァ 呼び名なんかね どうでもいい
事だけどね。
どうしてそれにこだわるかっていうと
こだわる人はこだわるかっていうと…
役者っていうのはある意味で
表現ていうことにおいては、
自分の外側にある作品として
つくりあげたもの 例えば
画家が 絵を描いたりとか 音楽家
が作曲した 楽ふ…をわたすのと
同じに これが僕です…とつまり
生身の自分が商品である…と
そうすると、さて神谷明とは
なんぞや? と問われた時に
僕は声優だけです っていうと
例えば 茶わんを焼いている
芸術家が これが私の作品
です、と言った時に 声優ですかって
言われると… この焼物の
こっち側ならこっち側 だけを
(カップの片側は指さしながら)
言われたことになるから、そういう
聞き方をされると まあ そうでも
ありますけど
それは、その部分だけなんですね
それだと お茶はいらないってことに
なっちゃうってことなんだね、
だから、そういう面もあるし、
表現ていうことにおいては、自分の体
肉体を使った…… 足や顔、手
を使ったり あらゆる部分を駆使
してね、 それは生身の体が
そのまま商品であるっていう特殊
性からくるんだと僕は思うんだけど
(中略)
例えば声優の仕事が 9割〜
ほとんどの 〃 仕事がそうで
あった場合 やっぱり 声優って呼び
名は 便利でもあるし…そういう
事には僕はあまりこだわらない
たちですね…

俳優の1ジャンル
としての表現と
いうもの 1ジャンル
として声を主に
使ってするジャンル
の仕事がある.
だから中田浩二
がシェーンを
やるのも三船プロ
で悪役の
カ着けた役を
やるのもまァ
それぞれ全部B
仕事だしね.
だから舞台に立って
る姿も僕だしね
SLAPSTICKの時もそうだし
こうして話してる時もそうだったこと
だしね　つまりオールラウンド
どんな場合でもこれは….
全部Bその一面 本当のことだからね.
一面だけ言われると違うってことに
なるんだろうね　そういう意味じゃ
俳優っていったほうが……
　俳優っていうのは全部Bふくまれ
てるし 声優っていうジャンルも
ふくまれているから.俳優っていったほうが
当ってる気がするね.

○：ちょっと問題があるのは うちの会名で
　　一番適当な言葉がなかったので.
古：いいんじゃないですか?
　　あて字も面白いしねェ僕はいいと
　　思いますよ….。
○：古川さんの名前は姓名判断か
　　何かをなさいましたか?
古：やってないですよ‥あのね.
　　一番最初に新平家物語で
　　僕がセミレギュラーで出ていて僕は
　　ね　5年位前から声優って仕事を
　　やり初めて　それまで顔出しの
　　仕事やってたんだよね.若い頃は.
　　その頃にNHKで 僕は
　　町民の役で 藤田まことさんの
　　"赤鼻のばんぼく"っていうその家の
　　用人が2人いて"やしち"どかしち"
　　で 僕は"かしち"ばんぼくが
　　帰ってくると.「お帰りなさいませ」
　　こういうだけなんだよね.…「は」とか
　　さ…それしか セリフがないの‥
　　でもわりとズッと出てる‥NHKって
　　のは民放とちがって みたいなもので
　　端役であってもちゃんと名前は
　　出すのね.その時にね どう間違え
　　たのか　今使ってる名前で出たので
　　かなりの回数セミレギュラーで出て‥
　　そのころは仕事なんて.そんな…
　　初め の頃だったからね.
　　んじゃあ.それでやっちゃおうなんて.
　　NHKは全国だからな!!(笑)
　　なんてね.　それで決っちゃったの.
○：姓名判断でいくとすごく こう
　　仕事運がいいんですね.
古：あ‥そう.それじゃぐうぜん 結果
　　よくなっちゃったんだ!
○：失不礼古もそれで字をえらんで…
古：5つ字だと　ほら.目立つでしょ
　　それでね　そういうのもあったわけ
　　あんまり深い意味ないけどね
　　(笑)

O：新平家で…私のクラスメートの
あの一中村梅之介さんの息子さんがいて…それで見てたという.

古：前進座の…あ.そうですか
へえ.せまいね…僕は前進座とわりと深いかかわりあるんですよ
僕たち食えない時にねアルバイトで裏方やってましてね大道具なんかね

古：ん一芝居やっててどこかでいつもね
まァこりゃ遊びなんだなんて
思ったりしてね.だから.紀伊國屋なんか行くと年に一回のおまつりだァーなんて気分でやってますよ(笑)
まァこれから不羅やってて今までの新劇にない違うタイプの芝居やれたらいいですね.

O：新劇っていうのはふつうの人は少し見にくいっていうか…。

古：そうね.そりゃあると思いますね.
色々お客様がいる中で
う〜ん 新劇よりもピラミッド型でいえば一番下の一般大衆
例えば歌より曲のおが絶対支持者が多いわけですよね.
日本人は…そういうこともあるから
なかなか観客全員に合わせる芝居はねェ (中略)
これが外国フランスなんかの芝居だとお国からもちがうし見るっていう精神構造も違うから.ね.むこうはもっと生活の一部になってるし…
むこうではこちらの新劇ってジャンルがまだないね.

(お話し変わって)

古：アフレコは会誌おもしろいですよ
色んな会誌送ってきてくれるんですけどねェ よくできてると思います。やっぱり大人の人達がいるからでしょうね.年令的に
この辺は…(手元の届いたばかりの封筒を手にして)高校生位でしょ…

O：今までこう…ファンていうのができて
接する所がないっていうのでその中けい点がないっていうので
それで…中けい点的にね.

古：成ほどね…

古：新劇はちょっと地味すぎますよね…内容的にも世けんに対するアピールもね観客層もね.
もっと一般的になったらね…。

O：今.野沢那智さんがやってるのなんかもねすごく普通の一般の人が見ても楽しめるものなんですよね.

古：野沢さんて人はね.もともとフランス演劇的なのをおっかける人なのね.
今.新劇っていっても色んなジャンルありますね.その中でもさらに
僕らのはひかく的オーソドックスな物とくだけた物を交互にやっていくのは劇団の運営上の作戦であろうと思ってるんですね.

O：ちょっと質問です.先日新人公演がありましたが新人の基準は…?

古：たて割りになってましてね.一応これは組職だけの問題で.全然 役者としては関係ありませんね.あまり…
年令的なことであるとか〝ねんき〟とか便宜上あてはめるだけで
劇団員.準劇団員
研究生.準研究生 一応あるわけですね その…まあ.準劇クラスがやると新人公演っていますね。
佐久間あい子君なんかは僕らと同じような仕事してるんだし.
たまたま劇団員クラスの人が参加しているという形式がね
だから新人公演に僕らが出る事もあるしね.

古：サークルは全員で集ったりすることはあるんですか?

O：今のところまだやってないんですけど

エ：全員で集った場合場所的なものもあるし…

O：今250人いるんです

古：そんなにいるの一!?(笑)

古：僕のF.Cなんて50人ぐらいだよ
O：個人のF.Cだと50人位で多いですよ。うん……
古：でもそれじゃ大変でしょう！
O：こんなに集るとは思わなくてビックリしちゃった…余談ですがB・リーのF.Cなんて1万人会員がいて解散して…
古：僕のF.Cが最初公認にはいって来た時にね、やっぱり主体性みたいなことをふれてね、会誌に書いたんですよ、主体的にやるって僕にとって…僕のためにとって…である以上に会員の一人一人にとってためな会になればいいなって、アニメのことが多くて高校生がメンバーだから、勉強にさしつかえないていどにね気楽に…やめる時も主体性をもってやめればいいって僕は書いたし……。

だけども
それだけ
人数が
多くなると
大変だねェ

O：会誌の最初に会員一人一人の人間性を育てる会にしたい…って書いたんですよね。
古：なるほどね、そういう一つ指針みたいなのもってるといいですよね、中心になる人たちっていうのは、ある意味でプランニングな能力のある人なんだと思うんだよね、例えば今日、相羽に行こう、何時に会おう、つかまえてサインを何マイもらって…って自分たちでプランをして自分たちで行動する、これは非常に主体的な行動なわけでねェ

I：一番初めに感動した舞台は？
古：僕はあのォ新劇ってジャンルをえらぼうと思ったのはですね、どん底ですね、ゴーリキのね、それを高校の演劇部で部活動としてみたいって…それが舞台見たのが初めてですよ、それでわー！すごいな面白いなァーこういう世界もあんのかって…これをやってみようと、その時ですね…
O：古川さんはこの劇団だけですか？
古：そうです、この劇団で、あとはSLAPSTICKにあそびで、劇団の中にね映画放送部というのがあってね、それで僕は中でその両方に所属してるわけ、両方相羽でやってるわけ、
O：CMは何か？
古：んーと資生堂を夏やりました。
O：最近は何か？
古：今、洋画がねレギュラーが2本、とコセイドンていう子供番組のナレーションと、今とってるやつは、2本とも放送になってないんです、1本は西部劇のコメディーその中のママイメが出てくるんですよね…もう半分くらい取ってるんですよ、それから、スティーブ・トレールという西部開拓調のやつと、チップス、なんとか……。
I：え～とプロジェクトU.F.Oは？
古：あれはナレーションやってたね、
I：どうなったんですかあれは？
古：なんで知ってんの？
I：青野さんからシナリオいただいて…
古：あれもわかんないなあ、単発でやっているのは、今、野球狂の詩とかね、ポリス・ストーリーとか、チャーリーズ・エンジェルとかね、キャプテンフューチャー、キャンディキャンディは前出てたの、おわっちゃって…かぜひいて声が低い時に、

エ：今まで他の人とやってて…あ!!
あれ 俺やりたいなァーなんて
思った役ありますか？
古：あるねェ‥やっぱり…。
あの…例えば 曽我部くんが
やってた SWATのルカーという役
はねェ やりたかった役だねェ
エ：トントンはおもしろかったですか？
古：うん。あれはおかしかった。
野島さんが犬がきらいなのに
ねかなきゃいけないってんでもう
真青になっちゃって…。
おっかけっこの時も犬がビックリ
しちゃってね逃げなきゃいけない
のに犬がほえたりね…。
何度もNGでね。この帽子
かぶって出てるのね。こんなに
よごれる前…。あと‥ほんの~~数秒~~
後のシーンでね 時計にない所で
しちゃってね。取り成し…
O：今度のお芝居って言うと3月ですか？
古：うん。よみがえりのひ…
でね…
（SLAP STICKのパンフにサインを…）

古：キャーなんちゅう顔（写真）
O：かっこいいですよ…。
古：これ衣しょう神谷ちゃんから借りてね
写真とるって知らなくてTシャツ
着てったら まずいなってんで じゃ‥
神谷ちゃんがまた4着くらい持って
来て どれがいいかなって
じゃこれ借りてってね。

（サインも終りました…）
O・エ：それでは今日はおそい中
本当にありがとうございました。
長い間…。
古：いぇ‥いえ‥それじゃ…

my サイドライフ

空手

古川 登志夫

「二年前、劇団の仲間と始めたんですが、役者用の身体訓練としてはぴったりだと思います」

以来、毎週一回、師範を劇団の稽古場に招いて身体の強化を図っている。受け身からやり出して、今では〝慈音〟という型をマスターするまでになった。

「役者の基礎訓練ということで、早い時期から比較的難しい型も教えていただいたんです。だから、ほんとうに修業を積んでいる人と比べられると……」

とはいうものの、学生時代に殺陣同志会に所属していたというだけあって身のこなしは鮮やか。

「三時間ぐらいみっちり汗をかいて、みんなで銭湯へ行って背中を流し合い、その後ビールを飲む。これが仕事の大きなエネルギーになっていますね」

声優としての仕事も多い彼、空手のお陰で声の出し方、とくにかけ声の掛け方に幅が出てきたことを強調する。また、健康面での貢献も小さくない。

「内臓にいいようですね。食欲がぐんぐん増して二年間で7キロほど太りました。今では、ちょっと稽古を休むとかえって体調がおかしくなってしまいます」

で、最近は劇団での集団稽古以外にも一人で練習している。自宅の鏡台の前で型をとったり、近くの公園で足を振り上げたり意欲満々。

「やり始めたからには段位をとるまで頑張りたい」

と力強く足を蹴り上げた。

声の追跡　古川登志夫さん

本名　古川利夫
ふるかわとしお

昭和21年7月16日生まれ
出身地　栃木県
身長164cm　体重53kg

古川登志夫

〔芸歴〕　日大芸術学部卒
劇団櫂創立参加.

〔舞台〕
自由の彼方で　平手造酒寄伝
あなた自身のためのレッスン
日本三文オペラ

〔TV〕　異母兄弟　おーいお話だよ
不思議犬トントン

〔オーディオ〕
マグネロボ ガ・キーン（北条猛）
惑星ロボ ダンガードA（大星秀人）
無敵　人 ザンボットⅢ
一休さん　（塩田三吉）
グランプリの鷹　（ハンス・ローゼン）
キャンディキャンディ（アーサー）
野球狂の詩
モンティパイソン（レギュラー）
ダスティ トレイル　（レギュラー）
ロンドン特捜隊 ザ・スウィーニー
ポリス・ストーリー
チャーリーズ エンジェル
キャプテン フューチャー
プロジェクト UFO（日本未公開）
（ナレーター）

（劇場用）
華麗なる変身

〔CM〕
資生堂ラジオ CM
トリス ステレオ CM

〔特技〕　殺陣
ギター弾き語り

No.39 →

薔薇の芽に

薔薇の花咲く

何事の不思議、

なけれど……

中田浩二さんっていうと、まずあのクールなカムイに宗方コーチ、他にも洋画でいろいろやっていらっしゃるけど、ものすごく印象に残っているのが「サンダーバード」のスコット。もう10年位前になるのかな。まだ私が小学生の頃、毎週毎週わくわくして見ていたんですよね。あの5人兄弟の中で誰が1番好きだったかというとスコット。1番年上で、サンダーバード1号に乗っていて（当時私は何でも1番というのが好きだった）だけどそれよりも何よりも「わ〜すてきな声、大人の魅力！」なんて思っていたんです。（わ〜マセたガキ！）スコットは現場で救助活動を指揮するわけだから沈着冷静な声がものすごい魅力だった。でも時たまあわてたり、「パパ」って助けを求めるところがとってもかわいかったなあ。その当時は中田浩二さんがやっていらっしゃるなんて全然知らなかったんだけど、中学生になって再放送の時に「えっ！中田浩二さん！？あのカムイの…」と絶句。

落ち着いた大人の魅力に魅せられて、中田さんの出ている洋画をわけもわからないのに見ていたこともしばしば。カムイみたいにやさしさを押し殺したクールな役もいいけれど、スコットとか「昼顔」のドヌーブの夫役みたいなやさしくてホットな役もとってもよいのです。中田さんの舞台を見たいのだけれど、地理的理由により見に行けないのがとっても残念！（関西公演やってほしいのダワ。）

スペースが余ったので全然関係ない話を——「サンダーバード」で唯一の三枚目パーカーをやっていた方を知りませんか？それと、5人兄弟の声をやっていた方々も知りませんか？みんなとっても気に入っていたのに記憶力が欠除して…

No. 103　岡本美由紀

最初、「カムイ」を見た時、大変、中田さんの声に違和感をおぼえました。しかし、きびしい忍者の世界をかいま見た時に、はじめて、カムイのムードは、やはり中田さんだなあって思いました。それ以来、中田さんはムードを持つ方だなあって感ぜるのです。「エースをねらえ」の宗方コーチも悲しい過去と未来を背おうコーチのムードをはじめに感じたのです。「岡――っ」って呼ぶ氏のひびきの良い声音そして、岡ひろみをあったかく見守る甘さまでつたわってきました。アニメの中田氏しかおもい出せませんが、私は中田さんにいつもムードを魅ているのです。

P.S.「はいからさんが通る」の青江冬星を中田氏に演じてほしいのですが？

No.127 小池頼子

P.S.

「破れがさ刀舟悪人狩り」(錦ちゃん主演)に中田浩二さんが悪役ででてた。声聞いて中田さんとわかったの。目玉をギョロつかせて、最後には、「てめえら人間じゃねえ、たたっ切ってやる」というセリフと共に錦え介さんに切られてしまった。あっけない死に方だった。だってすごく早いんだもんね。あっという間に死んでました。お気の毒に！

No.233 柘植山矩子

by nahono

中田浩二さんに関する意見で、どうして、カムイと宗方コーチの事しか、書いてないのですか？まるで、この2つの役しかないみたいじゃありませんか。中田さんといえば、「FBIアメリカ連邦警察」のスティーブン・ブルックスとか、「鬼警部アイアンサイド」のドン・ミッチェル「特攻ギャリソン・ゴリラ」のブレンドン・ブーン、劇場用映画では、ジェフリー・ハンターや、若い頃のロバート・ワグナーなどたくさんあるのです。あと、みんなの好きな人形劇の「サンダーバード」の1号のパイロット長男のスコット（劇場用では石丸博也さんがアテています）とか「キャプテン・スカーレット」のもちろん主役も演じているわけです。「OUT」のアホな編集の人が「ここ数年間、主役なんかやってないだろう！」なんて悪口を言ってましたが、テレビのアテレコで主役をやっていれば売れている…なんてことはないのです。話をもとにもどしまして、中田さん御自身がお気に入りの役は、「アイアンサイド」のマーク・サンガー（ドン・ミッチェル）と「ギャリソン・ゴリラ」のクールな殺し屋ナイフ投げのアパッチ（ブレンドン・ブーン）でして、特にアパッチの人気のものすごさ。カムイなんか目じゃない。私は、マーク・サンガーが好きでして、長いシリーズの中で、彼ほど、いろいろ変わっていった人はないのではないでしょうか。アイアンサイドが第1話でうたれて下半身不随になり、その世話をするように言われた時は、マークはまだ不良で反抗ばかりしていたのが、だんだん大人になり、法律の勉強をするため夜間の大学へかよい、警察官になり、最後には恋人ができて、結婚しているのです。そういえば途中でドン・ミッチェルがヒゲをはやしたっけ。成長していくマークを、中田さんはとてもうまく演じています。もしも、再放送されたら、じっくりと見て下さい。（FBIだって再放送されてんだもんね！）

Omino

支離滅裂 独断と偏見に満ちあふれる私的'古川さん'考

NO.39 大山稔規子

'ミーメのエレジー'
ではないけれど….
ーあなたは信じますか
一言の言葉がほかの
セリフのすべてよりも
重たいことがあるのをー
「あなた自身のためのレッスン」
と、先日の「日本三文オペラ」
2つ並べると、対照的だけど
どちらもすばらしかったですネ。
舞台であれほどの演技をな
さる方だから、アテレコやってても
人物がひじょうに生き生きしている
のもうなずけます。存在感があって、飛躍的で….。とても精
悍な声なのに、やさしくて あたたかくて….。人間的なのに、どこか超
越しているところがあって….。とにかく、言葉にあらわれないところ
で心に触れることができるのです。キャラのよさを十二分に発
揮してくれる方ですね。なんせ、あの魅力を言葉で言い表わそう
とするには表現力がたりません。最後はやっぱり'一球さん'で….
ーさわやかな声に、あなたの言葉に忘れかけたものを思
いだします……(中略)……私の好きな古川さん ーend.

任せとけリサ！そこで
タクマにしがみついてみて
るんだな ようし行くゾ
オープンサテライザー！チェ
ンジダンガード！セット
オン!! まちやが
れ！にげるか
ハーケン！このキ
ザ野郎!!
えっー!?女の子ふ
たりだけ？女を相
手にできるかよ！
破損させて不時着
させりゃーいいのよ！
ヘイヘイ！むずかしい
注文ですがやって
みましょ。ほんじゃ
ま、パルサーカノン!!! だーめ!!
どーしてこんな時ばっかりオレがでな
きゃいけないのー?!
くやしいけど完全に負けです….
from ダンガードA.

古川登志夫さんについて.
（注：私は地方人間なので舞台は知りません．よって声についてだけ）

正直言って古川さんを知ったのは秀人くんを好きだったからなのです。でも彼は「ガ・キーン」や「ザンボット3」「グランプリの鷹」「一球さん」にも出てらっしゃるのですね。どういうわけか．猛くんを除いてあとはすべてワキ役．香月くんにしても、はかない一生をあっけなく終ったハンス．原作よりかわいい三吉くん、そして第53話でモロにくずれた秀人くん、すべてがワキ役ですね。声質の問題もあるのでしょうけれど本当に脇が多いのです。でも私はそのワキ役をこなす古川さんが好きなのですよ。いろいろな人間の役が出来るということは彼自身、人間味豊かな人なのでしょう。（お会いしたわけじゃないけど．そう思うのです。）

堀田三吉くんという人はあまり出番ないけど．ほんとにおもしろいキャラクターですね。古川さんは初めての大阪弁だそうですけど、なんのなんの……とてもリズミカルなセリフ。原作を読んだ時のイメージがはるかにふくらんで行きました。あの番組では主人公の一球さん自体特異なキャラクターなのだけど、堀田三吉くんも実に魅力的なキャラですねえ。もちろん、これは声の古川さんのせいであるのは明らか。死ぬ前の時の内側にひめた感情を表わすハンスの言葉とはかなり違う堀田くんです。「ダイモス」のゲスト・キャラのゼノスもまたハンスと違っておさえた声、すごいな――。

舞台の方は全く知らないけど．アニメや洋画での古川さんがとても好き．一体この次はどんなキャラになるのでしょうか？

No. 143　本間恵.

TVと舞台…!と…

私が、初めて古川登志夫氏を意識した作品は．洋画の吹替えで"華麗なる変身"…　性転換をした男性の物語で．古川さんは．男性の時と．女性の姿になった時の　その両方を．演じてました。後半は全て女性用の高めの声なのですが．全編を通して．その女性の声でナレーションを入れてました。インタビューの時に（御）自分でも言われてますが．　なんとも異色の役やえ．印象も強くて…　一度会ってみたいと思ってました。別にその役の為ではないのですが？声優の方に初めて会いたいと思ったのはその時でした。

近頃お会いする機会も多くなりまして．少しまえまでは思いもよらない事……。　古川氏は　イメージとは違いました。…ヨカッタ…!!

声優として　アテレコをやってらっしゃる古川氏のブラウン管だけを見ていた私にとって…………　古川氏の舞台や．そのけいこ風景は．より一人の俳優さんへの新しい見方を広く（する）上で大きな　助けになったように思います。

今まで声とその演技でしか知らなかった　そんな人の舞台を見る事は．とても良い事なのです。地方にお住まいの方も．例えごひいきの方がいなくても機会があって来られる時なんかは芝居を見たら良いと…　個人的ながら．おすすめさせてもらいます。　五十嵐貴子

なーに
えらそーなこと
言って!!

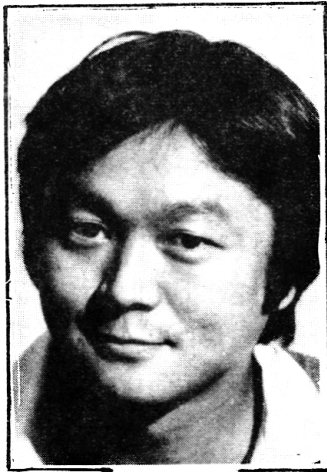
1月19日より20日21日と
東芸劇場に新春顔見せコウギョウ?!を
行います 出演者は御存知?

若本紀昭 井口成人 梅本昌弘 谷口節
笹岡繁蔵 宮村義人 他

第一声を聞いて"アッ!あの映画のあのシーンで
すぐ殺されたあの男だ"
ここまで分ればあなたは本当の安礼吉ファンです
このグループの面々は、アテレコ業界の不穏分子とでも
いうべき存在でありまして
業界のお荷物になりながら来るべき春にそなえて
いまだ眠りさめやらぬナマケモノと云った所であります
新春のことでもありますので安礼吉ファンの方々には
席料800円にて御案内申し上げます

いやァ 映画って本当にいいもんですね
映画は様々な形で私達の生活にかかわってきます
いつまでも映画ファンで居て下さい
でも"映画程いやなものはない"という奴は
仲々面白い意見の持主の事がよくあります
それでは皆さん
さよなら さよなら さよなら

井口成人

声の追跡　# 井口成人さん

本名　井口成人
いぐち なるひと

昭和26年1月15日生まれ
出身地　新潟県
身長　165cm　体重60kg

昭和52年、劇団櫂入団

〔舞台〕
セチュアンの善人　パン屋、
日本繁栄学シリーズ（No.1）
あなた自身のためのレッスン
日本三文オペラ

〔オーディオ〕
洋画アテレコ
華麗なる探偵ピート＆マック
ジェミニマン・ポリス・ストーリー
ルパン三世　他

井口成人

〔特技〕　空手
落語

井口成人さん インタビュー
12月9日、劇団"櫂"にて

井：今度、芝居をやるグループというのが、アテレコをやっていても、皆さんがまだそんなに知らない俳優さん達のやる芝居なんです。この俳優さん達は、アテレコ業界では、まだアニメの主役なんかやっている人はいないんですよね。

O：そのお芝居は、いつ、どこでやるんですか？

井：来年の1月19日～21日まで、高田馬場の東芸劇場で、"白波5人男"というのを。題はですねえ、ちょっと長いんですけど、『夢と知り せば弁天に白波のきつね、これいかに……』。全く、おかしな話なんですけど、それに出演しているメンバーが、ほとんど、アテレコやってる人ばかりで。

O：どんな俳優さんですか？

井：先ず、若本紀昭さん、谷口節さん、桜本晶弘さん、宮本義人さん、と、その他の俳優さん達でして、みなさん関心あるんじゃないかな。というのは、最初がアテレコから入っていった俳優達なんですヨ。舞台の経験が全然ないわけではないのだけれど、今までのアテレコやっている人達は、というと舞台をやりながら、アテレコをやっている人達で、昔は、アテレコの学校なんてなかったわけですよ。それで黒沢良さんという人が、新人を——というので、アテレコの

学校を最初につくったわけ。
それの一期生のメンバーが主なんです。
それから、今のようなアテレコ教室なんとか…っていうのがほうぼうに増えたんです。劇団楢にもあるでしょ。今度のお芝居は、一期生のメンバーで、とてもおもしろい連中が集ってやっているんです。まァ、お酒を飲みながらでも、見に来て下さい。
席料は、1300円です。
O：（ARFCの会員は800円になるのです）安いですね。
井：連絡先は、黒沢事務所で電話が(408)5027です。※

井：ダンスホールで敷居につまづく役でしたね。覚えていますけど。
O：今、再放送していますね。
井：ええ、あれの頭に出ましたけれど、でも、一番最初は、敷居につまづいて、"あっ"という一言だけですね。
O："あ。"の一言だけですか?
井：ええ、それが最初でした。（笑）
O：どういうきっかけから俳優になられたんですか?
井：僕はですね、やる事が何もなくて、ベットで横になっている時に、ラジオから"あなたも俳優になりませんか!!"という声が流れて来てね。それがきっかけなんですよ。

※
I：麻上洋子さんと同じですね。
井：そうですね。一緒ですよ。あの子も僕らと一緒にやり出したんですね。
O：井口さんは、アテレコと舞台とどちらのお仕事が先でしたか?
井：僕はね アテレコの方が先です。
I：初めての出演は?
井：「パートリッジファミリー」です（笑）

O：だいぶ前の話ですけれど、7日の時の「あなた自身のためのレッスン」、見ましたけれど、おもしろかったですね。
井：おもしろいですか。やっていて何がなんだか全然わかんない…。でも、これは楽しかったですね。一生懸命でしたからね。（Vol.3の会員の感想を見ながら…）。正直な感想ですねェ。あの時僕は2日目から足をくじいちゃいましてね…。

O：ありきたりの質問ですけれど、
本名は？
井：井口成人（いぐちなるひと）です。
生まれた日が1月15日の成人の日だから、面倒くさくなくていいだろう…と。
O：趣味は？
井：何もしないでいる事です。
O：今までやった大きな役は何ですか？
井：たまには来ますけど、覚えていない。まだ、あまりないんだね。
O：CMの方は何か？
井：CMはやっていないです。
O：TVドラマは？
井："やって下さい"って声があればいつでも（笑）
O：井口さんてどんな性格ですか？
井：多重人格！二重人格じゃなくて多重人格でね、その日によっても違うんじゃないかな。
O：これからやってみたい役は？
井：年相応の役をやってみたいです。
O,I：それではどうもありがとうございました。これからもがんばって下さい。

井口成人さんは、「華麗なる探偵ピート&マック」でふたごの殺人犯の役をあてました。（兄の方も弟の方も1人で演じたのです）
彼曰く、"趣味が落語で、落語というものは、右を向いてひとこと、次に左を向いてひとこと、…これでできるわけで、その要領で兄と弟を演じ分けた"ということです。
なかなかうまかったですよ。
（最初は2人の声優さんがアテているのかと思ったくらい…）

豪華絢爛（ごうかけんらん）

★なぜだか登場、ぷれぜんとのコーナー

おくれてしまった会誌ですが、そこはこれでお許しを！

◎ SLAPSTICK
・メンバー全員直筆サイン入り色紙 …… 4名様

・メンバー紹介のパンフレットに古川登志夫さんのサイン入りで ……2名様

◎ 富田耕生さんのサイン色紙を
5名様

◎ そしてな〜んと！
中田浩二さん
古川登志夫さん
井口成人さん
のヨセがき サイン入色紙を
10名様

◎ 少しおくれたけど
青二プロ、アルバム
写真集（定価1000円）
1名様

希望の人は…人気投票のハガキに赤で！
1人1枚（ハガキ）、プレゼント1つ書いて下さい。
ハガキ以外はだめヨ8
スタッフが会員のために自腹をきっての涙、涙のプレゼント（金欠病〜〜）

あの「ウエストサイド物語」が茶の間に

しっかりやろうネ

「ウエストサイド物語」の声の出演に張り切る左から尾藤イサオ、安奈淳、沢田研二、大竹しのぶ

TBS 正月4日、ノーカットで

沢田、安奈ら 声優陣も豪華版

テレビ放映が待たれていたミュージカル映画「ウエストサイド物語」が、ついに一月四日、TBSで流れることになった。ノーカットで夜九時から三時間連続。声のキャストには、沢田研二、大竹しのぶ、国広富之、安奈淳、尾藤イサオら豪華メンバーをそろえた。

アカデミー賞 11部門独占した傑作

ロバート・ヴイズ製作監督、ジェローム・ロビンス監督振付、レナード・バーンスタイン音楽によるミュージカル映画の最高傑作といわれ、マリアのナタリー・ウッド、トニーのリチャード・ベイマーのほか、ベルナルドのジョージ・チャキリス、アニタのリタ・モレノが一躍スターになった。

六一年に公開、同年のアカデミー賞十一部門を独占、六九年にリバイバル上映された。

"やっと"放映解禁に

テレビはもちろん初放映。TBSは、すでに七三年に買っていたが、七九年以降放映の契約で、解禁と同時に放送に踏み切った。

歌はもちろんオリジナルだが、セリフの吹き替えに人気タレントを動員。チャキリスを沢田、ナタリー・ウッドを大竹、モレノに安奈、ベイマーに国広、ラス・タンブリンに尾藤と、話題性を盛った。

"興奮気味"の声優陣

十七年前にこの映画が公開された当時は、まだ中学生だったという沢田と安奈。二人とも「まさに夢みたい」と感慨無量といった面持ち。

沢田は「京都の映画館で見ました。僕たちが少年時代に出くわした感動的な映画を、今の若い人たちにぜひ見てもらいたい。甘くならないように吹き替えます。作品の良さをそこねないようにがんばります」。

安奈も「大阪に住んでいて、神戸までこの映画を見に行きました。すてきなリタ・モレノをやるんですもの一生懸命やります」と大張り切りだ。

大竹は「私は小学校二年生くらいだったので、この映画は見ていません。ただナタリー・ウッドさんとはアメリカで一度お会いして、主婦業と女優業を両立させているすばらしい女性です。ナタリーさんに恥ずかしくないようにやります」といささか興奮した口調だ。

TBS映画部の熊谷国夫プロデューサーは「歌の部分はオリジナルサウンドで原語で放送し、セリフ部分を吹き替えます。音楽性を十分取り入れたセリフをつくって、映画以上に楽しめる番組にしたい」と抱負を語っている。

資生堂の単独提供で、小林麻美、檀ふみ、薬師丸ひろ子、カトリオーナ・マッコールの四人を使った、四分間のCM四本を目下、制作中。

声優ファンにとって本当に"声優陣も豪華版"なのでしょうか?

忍風 カムイ外伝

今日もまた太陽は昇り、川は流れる.
忍の世界には何人も犯すことのできない
掟がある.
その掟を破る者には ただ死あるのみ.
だがここに 一人の男があった
太陽のきらめきも 月光の蒼溟(そうめい)も
一瞬 死の伴侶と変わる この定め
自から選び 貫いてゆく者
カムイ 忍者カムイ.

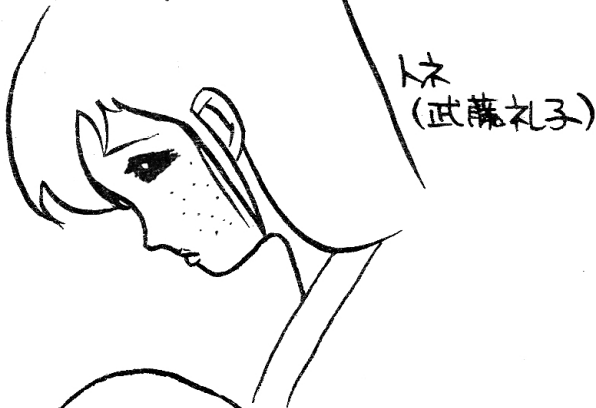
江戸は三代将軍家光以降.慶安年間
(1648~1651)の寛永の末.東北
花巻村の奥の夙谷(しゅくだに)村
という貧しい村があった。
そこに住む"弥助"と"オナカ"
という仲のよい夫婦の間に
ひとりの男の子が生まれた。
村の人たちが 男の子の誕生を
心からよろこんでいると
突然山から巨大な片目の山丈(やまじょう)
が あらわれ その男の子を抱えると
ひと言「カムイ」と叫んだ。
それ以来 その男の子は「カムイ」と
呼ばれるようになった。
カムイ とは アイヌ語で「神」を意味する

カムイ…… 中田浩二さん

初めてのアニメーションのレギュラー作品 声優としての声の使いかたの勉強に
なったという作品でもあります。
カムイのクールさを出すために(感情を表へ表わさない)
いちばん低いトーンの声を使った。そうです。感情をおさえながら
それでいて一本調子にならないように……
ラジオドラマ一本つくるより疲れたとか…
感情を出すのは 子どもや動物と一緒の時だけ.
このきりかえしもむずかしい演技だった…とか…
「これからアニメの仕事をするなら、カムイのようにしっかりしたものをやりたい…
カムイのクールさというのは、いまの若い人にうけるんじゃないでしょうか」…と中田さん.

ナレーター……城 達也さん
ドラマのナレーションというのは、主人公の気持ちを説明し、よりドラマチックにもりたてる役めをもっているんです。だから、客観的に語りながらも主人公のカムイの気持ちになりきらないといけないんです。……

カムイ外伝のおもしろさというのは、絵空事のまんがじゃなくてすごく実生活がでていたことですね。
カムイの生きざまというのは、今の若者にはまず欠けているものです。
コツコツと自分の目標に向かって、ひじょうな努力をつみあげていく…いざというときにすばらしい行動力をみせるわけでしょう。ハデなスター性を持った男じゃないが、長期ビジョンを持つカムイはじつに冷静で忍耐そのものの"男"です。このビジョンが現代の若者にはまったくみられないですね。……と城さん……

特におもしろいと思うのは、このナレーションは、音入れの済んだフィルムを見てから城さんなりのナレーションにしようと、研究したのだとか……。

サヤカ……栗葉子さん
いちばん印象に残ったシーンは、サヤカがカムイの前でヌードになって恋を告白するシーンでしょうか……。
当時、私が声優になって8~9年経っていましたが、サヤカの美しいヌードシーンはアニメとは思えないほどでした。
自分が裸になっている感じで恥しくなってしまったことをいまでも覚えています。
声優をしていてセリフをいうのが恥しいなんて、あとにもさきにもあのときだけでした。……と栗さん……

☆（サヤカ・ゲンタ・ツグミ・ゴマメの4人は兄弟です。）

スガル……二階堂有希子さん
私がアニメーションに最初に出演したのが「カムイ外伝」でした。なにか夢中でやったという記憶があります。
自分の持っているなにかをだせる自分なりのくふうができるという要素があり楽しかったです。
孤独の中に、自分の生きる道をもっている。
そんなカムイにひかれる人たちの気持ちがわかります
昔も今も人間の底に流れるものはかわらないんですね
……と二階堂さん

不動……家弓家正さん
今、思い出すと とにかくアニメとしては、
良い作品だったということですね。
どちらかというと洋画のほうが多く
アニメは少く…よく記憶しているんですが
不動という役は、最初はカムイを助け
るわけですから見ている人に
良い人なのかなと思わせ、最後に
ド悪人になるわけで、そのきりかえと
いいますか、最初から悪人に見えない
ようにするくふうをしましたね。
声もそのへんのところはっくりました。
悪役が多くなったのはあれ以来かな!!
……と家弓さん……。

トズラ（九の一の一人）　相模太郎さん
いや熱気があったね。あの吹き込みは
まずおどろいたことは、ダビングの
日に ちゃんと絵（フィルム）ができている
ことでした。よく中抜きで声をいれたり
絵なしで声をいれたりすることが
多いのに、あの作品はちゃんと
絵ができあがっていましたよ。
作品の中で、木こりの歌とか
漁師の歌とかも唄わされましたね。
調子がちょっと違うのが
かえっていいというんです。よ…たのしい
作品でしたね。
忘れられませんよ。…と相模さん

資料、ロマンアルバム
他…資料提供者No.127 小池頼子さん

劇団櫂 公演「日本三文オペラ」　紀伊國屋ホールにて（9/2）

作．開高健．演出．藤田傳

朝日新聞にも秋の話題作と出ていた「日本三文オペラ」．
「日本人の芝居を……」という中田浩二氏の志にぴったりの脚本
だと思います．―― 大阪のつぶれかかった鉱山に巣くう．浮浪者．
家出人．前科者といった者たちの集まりアパッチ族．彼らは．
法にふれることを承知でくず金属を掘りおこし．あとは自由に暮らしている．
「名前などは社会における記号にすぎない」と本名は誰も知らないし．
互いの過去は何も知らない．働きたい時に働けばいいし．「ちょっと汚い
ことさえがまんすりゃ．こんな住みいい所はない」．警察の手入れもある
し．時には命を張ることだってあるが．それでも彼らは素朴に力強く．
生きる力にあふれている．―― こんな内容でしたが．会話はすべ
て大阪弁．ややぎこちなさが感じられるけれど．役者のせいだけでな
く．上演場所が東京のどまん中という要因もあると思います．
しかし．生バンドと歌の迫力は幕開きと幕切れが最高．最初は．本当に
観客を圧倒します．中田浩二さんのハスキーな歌声．古川登志夫さんの
テナーの歌のうまさ．（みーんな歌がうまいのです！）そして役者さん達のリ
ズム感のよさ．幕切れ近くのダイナマイトの音（声）のリズミカルなことを
が特に印象に残っています．ただ言葉のよく聞きとれないところがあり．
残念に思いました．群衆の迫力は．歌と踊りで出ていましたが．その中の
個というものをもっと出せるような本だとよかったような気がします．
1人1人の自由な個が集まっての群衆だと思いますから…
ARFCの会員の立場から…… 中田さんには宗方コーチの雰囲気は．み
じんも感じられず．中田さん自身の雰囲気にぴったりの役どころ．ちょっぴりすご
みがあって暖かくて．リーダー的なところが．アテレコの時の．やや甘い．
りりしい声ではなく．（もっともあれで大阪弁やったらコケルがなー）キムという人間
の味がよく出ていました．古川さんは高い声だとは思っていたけれど．あ
のようにかん高い声をお出しになるとは… 大阪人の雰囲気バッチリです．
お二人ともやはり役者！アテレコではわからないリズム感．身のこなし
を十分見せてくれました．兼本新悟さんは警察のコワイおやじさん
役．これまたピッタリ．（アッみみずくの竜！）また客演の阪脩さん
はアテレコからは想像もつかない演技で．びっくりでした．
櫂の公演を観るのは初めてでしたが．「日本三文オペラ」を櫂のレパー
トリーにて一層素晴しい舞台にしていかれることを期待しています．

No.186．小川美世子．

行って来ました 櫂の第3回公演……日本三文オペラ 最終日 夜の部!
かなり偏見的ですが 感想文などを
某声優氏のことばに『僕らの顔を見る為だけにショーやおしばい見に来てほしくない』というようなものがありましたが…
アハ? 私、古川さんの顔見たさに行ったようなものです(すみませ〜ん!) でもブザ〜が♪なり、演奏が始まると そんな思惑どこへやら『まじ』になってしまって…
ドンドンドンドンドン…♪ でだしの一瞬『ギク!』となり… 私、エピローグの部分から完全に出演者の皆さんにのまれてしまい 半分興奮しながら観ていたのです…
その せいかどうかはわかりませんが…『日本三文オペラ』ーテーマは何かー という一番大切なもの、皆さんが熱演していて私たちに訴えたかったものは…??何だったのでしょう??
あれから もう一週間 いっくら考えても 私の頭の中には何も浮かんできません。ただ『自由』という言葉がやたらちらつくのですが 関係あるかしら…
キムの生き方、ラバの生き方、フクスケの生き方… それぞれが自分に正直に生きているのでしょう…が。私には…フクスケが最後の方で歌った♪ふりむけばいつも一人♪という歌…なんとなく『ゾク』と寒気みたいなものを感じてしまうし、又『何か僕か見つける為に旅に出るんや!』(だったと思うけど…)というキムの言葉には体中のエネルギーが爆発して四方八方飛び散るような熱気みたいなものを感じてしまった。
それぞれの生き方にどこか共鳴するところがあり、どこか反発するところがありました。でも今の私には、どの生き方が良いとか悪いとか(ましてやテーマもわかってないのだから)わかるはずもないし、18才の私がアセって結論を出すこともないでしょう…
ハナ役の石井さん ラバ役の阪さんらの演技、光っていたと思います。

お目あての古川さん メークが強すぎてよくわからなかったけど… でもさすがにバンド組むだけあって歌お上手ですね…(?)
どーせなら演奏もすれば良いのに(顔がアップで見られたのにな〜)
演奏といえば… 音響装置が何ともいえませんなァ。台詞や効果音は良いのにかんじんな歌や何かに向ってさけぶ所などぜ〜んぜん通じないのだもの。せっかくミュージカル風になっているのに歌の内容がよくわからないんじゃ劇の内容にも関わっちゃうね。
そのせいでテーマがわからなかったんだ…とか?
No.???

文化往来

日本経済新聞

群衆劇の流行

劇団櫂(かい)。俳優の中田浩二を中心に、昨年の六月に旗揚げした、新しいまださほど知られていない演劇集団である。
その劇団櫂が、第三回公演として上演した「日本三文オペラ」(開高健原作、藤田伝脚本・演出)がなかなか面白い舞台だった。原作は大阪造兵廠(しょう)の焼け跡にたむろし、クズ鉄をかすめ取って生活している「アパッチ」と呼ばれた一群の人々を描いたもので、それを脚色者藤田伝は、歌入りの群衆劇に仕立て上げた。登場人物は総勢三十人にも及ぶ、そのほとんどは無名といえる俳優だったが、目立つ空席に気落ちもせず、生き生きと演じていたのは気持ちがよかった。
が、考えてみれば、いい舞台もしくは話題になった舞台というのは、群衆劇であるというのが最近は多い。賛否両論を巻き起こした四季のシェルバン演出の「桜の園」(チェーホフ作)は、ラネーフスカヤはヒロインというより、他の多くの人物と肩を並べて生きていたし、青年座の「肥前松浦兄妹心中」(岡部耕大作、五十嵐康治演出)は文字どおりの群衆劇の秀作だった。ブームの別役実の作品も、明確なヒーローやヒロインがいなくなったという意味では群衆劇の一種といえるし、本領を発揮しはじめた転形劇場(太田省吾主宰)の舞台もまた、群衆劇だといっていい。ではなぜ、群衆劇に成功例が多いのか。
具体的な理由の一つは、抜群の俳優が少なくなった、出なくなったということである。スター不在といってもよく、スターのイメージが大きく変わったといってもいい。西田敏行がそうなように、今のスターは茶の間にいる。並の人間とさほど変わらなくなったのである。とすれば、傑出した個人の俳優が舞台のすべてを背負うというのは、成立しがたくなったとしても当然だろう。ヒーローやヒロインの演劇から、名もない群衆の演劇へ——。そこには一つの時代の変化が反映している。

力強い演出と演技陣

大きな収穫上げた「日本三文オペラ」

話を聞いてビックリした。

演劇シンポジウムの席上、夢だか希望だかを問われて、ある演劇ジャーナリストは「上演されざる作品の劇評を書きたい」と答えたそうである。毎月の上演本数に恐れをなしたわけではなく、劇評に対する情熱が言わしめた言葉に違いない。一か月に「三十数本の舞台を見た」と、編集後記を書く演劇雑誌編集者がいるのだから。

そういう怖い〝観客のプロ〟と違い、当方は少しでも楽しい舞台に出会いたい、と思いながら劇場へ足を運ぶ。その点、九月の夜は比較的楽しい時間を過ごせた。

予期せぬ収穫は、昨年六月結成されたばかりの劇団「櫂(かい)」公演「日本三文オペラ」（原作・開高健、脚本、演出・藤田伝）である。物語の主人公は、大阪のアパッチ部落の一方の頭目キム（中田浩二）というよりは、部落の住民の群集劇である。

ここの住民は、金庫破り、自転車泥棒、指名手配や密入国者、家出人など、一般社会から落ちこぼれた人たち。彼らは、砲兵工廠跡の鉄クズ発掘を業としているが、権力によって追い払われてしまう。だが、彼らはそれにひるむことなく〝民族移動〟を開始して幕となる。

劇場の高い天井を計算しつくして、高い鉄骨を組んだ部落の装置（高田一郎）は、左右ばかりでなく、上下の芝居も見せて立体的。何より民衆のエネルギーが感じられ、ダイナミックな演出である。

若い演技陣も精いっぱいで、好感の持てる舞台だった。三幕構成を二幕構成にすれば、芝居にもっとスピード感がついたかも知れない。

九月の新劇から

劇団「昴（すばる）」小公演もなかなかのものだった。エドワード・オルビーの「動物園物語」（訳・中西由美、荒川哲生、演出・荒川哲生）と、ジルベール・ローティエの「邪姦悪しい女」（訳・梅田春夫、柴田耕太郎、演出・吉岩正晴）の二本である。

「動物園物語」は、見知らぬ男同士のかみ合わぬ会話を通して、人間のコミュニケーションの核となる愛を追求している。ジェリー役の山口嘉三のひたむきさ、ピーター役の藤木敬士のまじめさが、客席に伝わってきた。照明にひと工夫し、このコンビで再演していけば、面白い舞台になるだろうと思う。

「邪姦悪しい女」は、真咲美岐のモノローグ・ドラマ。旅行先で、逃げだした男をかきくどく中年女のいやらしさ、かわいさが交錯する。動き回っている割には、単調な芝居になった。真咲の持ち味だけで見せた舞台である。

今やノリにノっている金井彰久プロデュース公演「セチュアンの善人」（作・ブレヒト、訳・加藤衛、演出・小沢栄太郎）も、楽しい娯楽劇として見られた。シェン・テ、シュイ・タの二役の神保光子、飛行士ヤン・スンを西田敏行、水売りワンに井川比佐志という配役。西田の二枚目ぶりが笑わせ、神保の異能ぶりが光った。井川は軽妙に動き回ろうとするが、陰の俳優である。西田と井川を入れかえたら、などと思って見ていた。それにしても「創作劇ヤーイ」である。（登）

開高文学初の舞台化

「日本三文オペラ」

特徴あるギョロ目で、ブラウン管などでもおなじみの中田浩二が代表となっている劇団櫂（かい）の公演、開高健原作「日本三文オペラ」。開高文学の初の舞台化だ。以前、藤田伝さんが映画化をねらって脚本まで書いたが、具体化しないままで現在に至った。

「あれから十七年ぶりに開高さんに電話をしたら、よく覚えていてくれて、こころよく（舞台化を）了承してくれました」（藤田さん）

大阪の旧陸軍工廠の敷地に打ち捨てられている大砲、戦車などの残がいをバタヤ集団が綿密な計画で警察陣の目をかすめて分捕り作戦を展開するというストーリー。

総勢三十人とにぎやかだが、若手の多い演技陣が、この熱っぽい浪花文学をどこまで舞台に定着できるか。

昨年春に劇団結成、こんどが三回目の公演。「小さな船をこぎ出しました。創作劇の航跡が残れば……」（第一回公演パンフレットから）と、新劇界の新しく櫂取りにという抱負が劇団名の由来。

◇櫂　開高健原作、藤田伝脚本・演出「日本三文オペラ」二—九日、紀伊国屋ホール。二千三百円。㊐〇四二三—四八—六〇五九。

「日本三文オペラ」のけいこ、中央が中田浩二

9月にテアトル・エコーの『ブラック・ユーモア』というのを見てきました。私はほとんど演劇を見にいったことがないのですが、とてもおもしろかったのです。停電中のお話しでスリルもあって、登場人物も個性のある人が多く、出演者のみなさんの目線のつかい方、暗やみでの動作など、その他にも音響効果のすばらしさや舞台装置というか、小道具や大道具のおもしろさ、ただ目をみはるばかりでした。

見終ったあとで劇団の方にお話をうかがったりしたのですが、エコーでは小道具などまで自分達で作るというお話をしてらっしゃいました。

No. 15　横田直美

劇団薔薇座第3回公演 アップルツリー

演出　野沢那智

とにかく　誰にでも　楽しめる　ミュージカルでした．
オムニバスにより，「アダムとイブの日記」，「女か虎か」，「パッショネラ」とからなり，全体的なアップテンポで知らないうちに舞台にグイグイ引き込まれる感じでした。
パートⅠの出演者3名が最後まで主役をつとめるので理解しやすいし，3部通じての〝愛の主題〟であり，真の愛をつらぬく男女の美しさを語ってくれました。

イブ，バーバラ，エラ（＝パッショネラ）—— 戸田　恵子さん

アダム，サンジャー大佐，フィリップ —— 鈴置　洋孝さん

ヘビ，吟遊詩人，ナレーター —— 中村　秀利さん

他 —— 玄田哲章さんら36名。

この中で印象的だったのは，戸田さんが3人の〝女〟を見事に演じたことです　表情が変わり，声のトーンをおとしたりして演じわけ，みている人をいつも新鮮な気持ちにさせてくれました。
それから中村さんのうまい話術と客席によくとおる声，そして，歌，踊り．．．．思わず　のみこまれ　ある独特な世界をみるようでしたしました．
玄田さんのオペラ調の歌い方もステキでした．

このお芝居は何度みてもあきることなく，むしろ新たに発見がありとても充実したものでした．
マイクがなくても声がとおったことは私にとっては　うれしいことでしたが，パートⅠであまり場面転換が多いので　そこでちょっと興ざめしたことが残念でした。

劇団芸協桜台劇場 その2

作・原田励

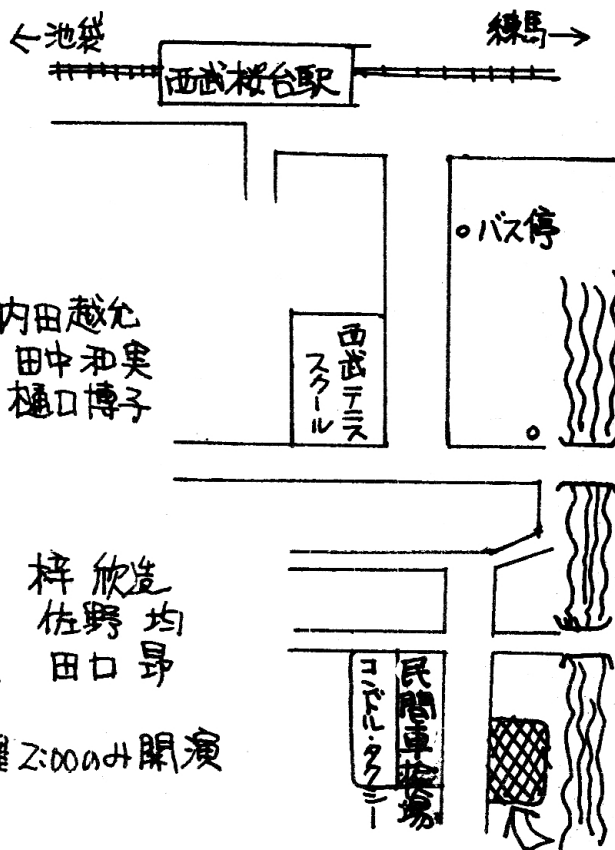
セールスマン

出演　男　青野武　　音響．内田越允
　　　若い男　田中亮一　　舞台監督．田中和実
　　　　　　　　制作　樋口博子

作・マリオ・フラッティ　訳・岩田治彦

金曜のベンチ

出演　モニカ　山田栄子　　演出　梓欣造
　　　アルフレッド　雨森雅司　　美術　佐野均
　　　マルタ　福井緑　　照明　田口昇

1月9日(火)～1月14日(日)　毎夕6:30　日曜2:00のみ開演

シアターグリーンフェスティバル '79

1月12日～4月4日　2:00. 7:00　木曜休館．土・日・火・水 マチネーあり
前売 1300円　当日．1500円.　Aブロック 1月12日～2月21日
　　　　　　　　　　　　　　Bブロック 2月23日～ 4月4日

・Aブロック
　仕仁小　「1人1話」　原作 伊丹十三．演出 早野寿郎　1/12～17
　テアトロ海「かくてベタニアまで」　ジャン・ジロドウ
　　　　　　潤色・訳　田中基　演出 種倉保夫　1/19～24
　インカ帝国「紫桃記」　作．演出　伊野万太　1/26～31
　兼八事務所「オレンジ色の恋人たち」作・演出　兼八善兼　2/1～7
　海人族　「蒼月のマリオネット」作．演出　山科和生　2/9～14
　NLT　「オーカッサンとニコレット」訳 川本茂雄
　　　　　　演出・脚色）賀原夏子　2/16～21

・Bブロックは次号にのせます。　シアターグリーン　(983)0644

演劇集団サイコプロデュース公演

黒沢事務所 (408)5027.

「夢と知りせば弁天に白浪の効めこれいかに」

1月19日 7:00.　20日 2:00. 7:00　21日 2:00 7:00　東芸劇場

作．阿竹黙阿弥　　出演．東春比呂（客演）　井口成人．桜本晶弘
脚色・演出　広瀬正志　　笹岡繁蔵　福士秀樹　宮本義人　若本紀昭

前売 1300円 がARFCの会員は800円になります。欲しい方は無記名の小為替＋50円切手．
枚数・住所・氏名を書いて．〒183 東京都府中市紅葉ケ丘 3～39～11　五十嵐貴子 まで どうぞ

安不礼古 Vol.3 拝見しました。
大変精力的な点は敬服しますが私には
一寸読みたく感じました。メがチラチラ…。
P-23 に角部博士．大平透
「こんにちは 武田薬品の‥‥」とあるのは
「田辺製薬」の誤まりです。もう 15～6
年も私はタナベ オンリーです。
タナベでもタケダでもいいんですが思いこ
んで平気で書いているところがコッケイです。
P-34～35 の Letters☆Letters の
No.177の 沼 多恵美さんの御意見に
大サンセー．又バラエイ方ですネ．
大事な仕事をやりかけたり，来客中に
ダーン TEL．「ハイッ 大平です．」
「ハハ…切りちゃった本人の声よ！
ナンブと同じだワ ハハハ……」
「モシモシャー」「……ガッダンマリ……」
仕方なく受話器を置く時の気分の悪さ！
「TPに声を入れて返送してくれ……」
なんてのも…ジョーシキ人のやる事じゃないす。

↑大平透さんからのおハガキです

前略
六月というのにむしむしすっかり夏ようす
梅雨するころです．皆様お元気でいらっしゃいますか．
この度は「ARTL」をお送り下さいまして
ありがとうございます．
それぞれよろしいのでしょうか．
大変力の入った編集でびっくり致しました．
一層の御発展を祈ってやみません．
早々

↑松尾佳子さんからのおハガキです

7/[illegible]，8/1に九段会館にて行われた56名総出演による「青二プロ10周年記念・タレントフェスティバル・VOICE! VOICE! VOICE!」のレポートです．

第1部はT.V.アニメを声で演じました．「タイガーマスク」富山敬氏，加藤修氏，緒方賢一氏「グレートマジンガー」野田圭一氏，大竹宏氏「アカ郎と鬼太郎」山本圭子さん，大竹宏氏，永井一郎氏，田の中勇氏，野沢雅子さん，津田延代さん「一休さん」白石冬美さん，はせさん治氏山田俊司氏，野田圭一氏，増山江威子さん「キャンディ・キャンディ」松島みのりさん，小山まみさん，中西妙子さん，井上和彦氏「グランプリの鷹」富山敬氏，小山まみさん，野沢雅子さん，柴田秀勝氏「ダンガードA」神谷明氏，富田耕生氏，柴田秀勝氏「キャプテン・ハーロック」井上真樹夫氏神谷明氏，川島千代子さん，小原乃梨子さん，八奈見乗児氏，北浜晴子さん，柴田秀勝氏さすがに生で聞くと迫力があります．みなさんがそれぞれ役になりきっているのです．．

第2部 青二プロ独自の「お七恋情」という声で演じる時代劇みたいのです．効果もみなさんで入れるのです．井上和彦氏の犬の鳴き声，三ツ矢氏と山本さんの「お江戸日本橋」の唄．うまいんですよ．増山さんがお七．富山さんが吉三郎．中西さんがお七の母という主なキャストへ他に．それぞれ町人．物売り，武士，女将と役がついていて．ガヤガヤとやりながら．江戸情緒をたっぷりと含らませていくのです．物語は．お七が吉三郎と夫妻になりたいと思うのだけれど．吉三郎は出家してしまうのです．そしてお七は吉三郎を追いかけようとして．つけ火をしてしまうのです．増山さんの演技は．すばらしかったです．

第3部は「プロダクション繁盛記」．つかせのり子さんがタレント見習い生で「あんたのバラード」を歌っているところから始まりました．すると．はせ氏が用務員役で登場し．すばらしいタップダンスを見せてくれました．そんな所へ富田氏扮する社長と．野沢さんのマコちゃんが入ってくるのです．

そして 人気女優 小原乃梨子さんが 社長さんの富田氏と ロミオとジュリエットの まねりを…

そのとき "ハイネル様" などとまちがえて会場をわかせてくれます. 杉山さんが出てくると. 小原さんが真赤なドレスを パッとぬいで 2人で アルプスの少女ハイジを歌って去っていくのです.

続いて 北川氏が でてきて. 人気大スター 井上真樹夫氏を起こすのです. 真樹夫氏は.「オー・シャンゼリゼ」を歌ってくれました. ムフフ… そして真樹夫氏が去ると. タレント志願の神谷氏が学生服で出てきます. そして学生服のまま「マイ・ウェイ」!! 売りだし中のタレントとして. 大竹氏吉田さん, 緒方氏が出てきます. 大竹氏がカータンをやりながら. 絵をかいてくださいました. すごくうまいのです. そして. 指笛を吹きながら. 3人は去って行きます. 肝付氏が大スターとして水島氏と田の中氏を付き人としてひきつれて出てきます. そこへ 田中崇氏が出てきて. イエス=キリストのまねをしたり. ラーメン屋の加藤氏がでてきたり. 入れかわり入ってくるのです. そして富山氏のとーじょー♀ ナント「真赤なスカーフ」を歌ってくれました. ちょっとまちがえたりして———. そこへ生徒達の川島さん. 三ツ矢氏. 水島氏. 井上氏, 中谷さん他 の人たちが踊るのです. すごくセクシーなんですヨ. とにかく. 人の出入りが多いのです.

そして フィナーレ. 白石さんがちょっとあいさつをして. みなさんが全員 そろって.「切手のない贈り物」をうたいました. 幕も2〜3回あがったり. とじたり… まだまだ——— という気持を残しながらも フェスティバルは幕をとじたのです.

書きたいことは まだいろいろあるのです. でも私の頭では. これを. 文に表わすことは. 難しいのです. どーもすみません. これじゃ あまりレポートとは いえませんが. 56名総出演というのは. やはり. すごかったです. やっぱり声優というのをあいえず 俳優なのだということを. 感じました. (…… !?) 神谷氏と富山氏がでてくると. ワーワー すごいのです. あまり聞こえなかった. だからといって. 他のみなさんのときも. ものすごかったのですヨ.

NO.105 ひろこ

青二フェスティバル　感想…!

第1部. タイガーマスクに始まって
ハーロックまで 絵のない 本当に
声優さん自身で 演じていらっしゃった
姿…. とても良かったです。
　やはりTVとも なんとなく
ふんい気も 違っていたし… でも
もう少し 出演者の方を多くして
ほしかったと思います。
　特に女性の方….
タイガーマスクは るり子さんが
いない. グレート.マジンガーには
ジュンがいない. グランプリには
勝さん りえさんに出てもらいたかった
です…… みなさん. つどつど
衣装(?)を変えてたりして……
　富山さんもすてきでした!!!
第2部. お七恋情 ガヤが
　良かった! 私は舞台セット
を使ってやるのかと思っていたけど様子
でも…とってもよかった。効果が
よかったです。風の音とか……
気になったのは. マイクのボリュームが
少しばかり大きかったこと.
　私, 増山さんのお七の演技には
おどろきました。とっても.すばらし
かったです. 情熱的な/役が
とてもうまいのですね. 私….
そう思いました。 井上さんの口語訳
(?). もよかったです。最後には
ナレーター 金内さんに "そこの侍.
うるさい" と. いうようなことを
いわれて….. 吉三郎役の富山さん
表情があまり顔にあらわれなくて
少しものたりませんでした。

　プロダクション繁盛記
これが一番楽しかったです。神谷
さんのマイ・ウェイ は あまりに有名
ですが. 井上さんのオーシャンゼリゼ
富山さんの真赤なスカーフ」とっても
すてきでした。富山さん 一番の後半
を. お忘れになり. 笑ってごまかして
いらっしゃいましたが….
小原さん 肝付さん とてもステキでした
杉山さんは とてもかわいかったし
ハイジの声で ジョンやったりして.
サタデーナイト. フィーバー のダンスも
みなさん ピッタリ あってらして.
　よかったです。
社長さん役、富田さんもとても
よかったです。 ブチャ猫と
ワンタン、750ライダー、ハーロック
のセリフが チョロチョロでてきたり
して…….. 　もうもう
みなさんステキ!!
　フィナーレも出演者全員でお歌い
になり 幕が上がったり下がったり
して. みなさんのズッコケる姿が
　チョロチョロ見えたりして….
井上さん 富山さんなんか. 幕が
下まで 下がってくるのに.
一諸になって 下まで手をふって
下さるし…. なにしろ
　青二フェスティバル
大成功だったと思います
　　　以上舞台….

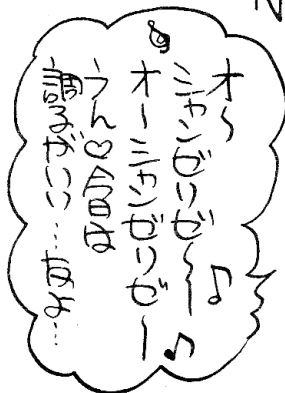
私がすごく気になったことは.
みている皆さん. 観客の態度です。
このおかげで 私達は帰る時も
スッキリしませんでした。
第1部 お七恋情は あまりないん
ですよね. 問題は.
プロダクション繁盛記です
かけ声(叫び声…?) それも黄色…
おかげで セリフが きこえないのです
ちなみに私は 1階の ぬ でした。
特に歌いおわってからが
ひどかったようです。…が…
　そして… そして も〜っともっと
ひどかったこと….
舞台に立っていらっしゃる声優さんに
むかって. 失礼な言葉 ひどい言葉
　ブジョクする言葉….

なんていったらよいか わからない
…のですが、…
ようするに その様な言葉を
舞台にむかって 大きな声で言った
…と 言うことです。
これは、私が、その方の大大
ファンとか、そういうのではなく
普通に聞いてのことです。
ほんの一瞬のことだったので
気にして いらっしゃらない方も

いらっしゃる
かもしれま
せんが、
私はひどく
気になって
しまいました。
もう少し
常識ある
態度をとって
ほしかったと
私は
思います。黄色い声の件に
ついては、私もあまり人に
言える立場では、ないのですが
セリフが聞こえなくなるぐらいは
さわがなかったつもりです。
本当…人間 夢中になると
なにするか わからないです
ねェ と つくづく思い
ました。

でも…青二フェスみたいなこと
毎年1回くらいの割合でやって
ほしいですね。

No.148

オ〜シャンゼリゼ〜♪
オーシャンゼリゼー♪
うん♡今日は
調子がいい…ですよ…

一言! あんまりです。
あの、青二フェスは…! このあいだ
ラジオで 聞いた青二フェスの あの
ミーハーキャー騒ぎには、
あきれてしまった。
だって… そうでしょ?
人気声優の諸氏が 出てくる度に
女のコの黄色い悲鳴と、いうか、
雄たけびが
場内を おおっちゃうんだもの。
あれじゃ 声優さんの声が
聞こえなくなって、
かえって 迷惑な ものですよ、
まったく…
まあ…フェスティバルっていうぐらい
だから、お祭りとして 楽しんで
良いと思うけど、でも後で、
神谷さんが
あの雄たけびに対して
「ご声援ありがとうございました」
なんて、言ってるのを 聞いて
本当に、なんか
かわいそうになってしまった。
あんな(はっきり言って)
ミーハー的ファンが 今の人気を
ささえて いるようなら、私は

逃げて行きたい
くらいです。
でも
オミッさんをはじめ
そんなこと
恐らくできないで
あろう照れやの
みなさん と
がんばって
できるだけ
静かに応援して(というより見守って)
いきたいなァと 思うのです。
最後に、できることならAREC
の みなさんには、あんな恥ずかし
いことは してもらいたくない…と
思いました

No.242 平井淳子

"スタ・ハチ"ファン お待ちかねの新シリーズ

「刑事スタスキー＆ハッチ」TBS系12月26日スタート（火曜夜10:00）!!

会員2千人におよぶファンクラブが日本でも結成され、再放送を望まれていた番組。デビッド・ソウル ポール・マイケル・グレーザーが演じる2人の刑事のアクション、男の友情、カッコよさが最高。それに加えて新シリーズでは、2人の人間味ややさしさも、十分に楽しめるドラマに作られているそーです。

（最近moneyがなくてスクリーン買えないNo.184のまころん ↑いつもそーだ）

スクリーンのふろク

富山敬

質問 テレビまんが『宇宙戦艦ヤマト』で、古代進の声の役で出演していた富山敬さんについて、教えてください。宮城県 阿部直美

♥生年月日＝昭和13年10月31日 九州出身 日大芸術学部卒 東宝児童劇団などをへて芸能界に、はいりました。身長＝160センチ 体重＝48キロ 現在、奥さんと女の子ひとりのよきパパ 三人で千葉県に住んでいます。

♣趣味はお酒と音楽。TBSラジオで「BCLジョッキー」という番組に出演しているので、富山敬さんのことを知りたい人はどうぞレターを出してね。三ツ矢サイダーのCMのナレーションも、じつは富山敬さんなんですってよ。

前のシリーズの最終回にハッチの恋人役ででていた女優さんは（何をかくそう）デビッド・ソウルの離婚した元奥さん 負けそう～～

情報屋のヒョロ松も知らなかったことよ！

No.107 林理江

ひと

帰ってきた"ガッチャマン" 人気に嬉しさと怖さ同居

●――森(もり)功至(かつじ)

「過去の業績を傷つけたくなかったから、本当はやりたくなかった」

四年前に熱烈なアニメファンに惜しまれながら終わった『科学忍者隊ガッチャマン』(フジ)が、10月から再び登場。だが、大鷲の健の声ですっかり有名になった森功至(かつじ)にとっては、熱烈歓迎とはいかないようだ。

「PARTⅠが必要以上に美化されてしまっている。だから、それを打ち破れるものができるかって……」

声優としての初仕事が『ガッチャマン』と同じ竜の子プロ制作の『マッハ55』だったこともあり、竜の子プロと『ガッチャマン』に対する思い入れがPARTⅡへの複雑な気持ちになって表われている。

現在、六本の番組を掛け持ちで最も売れっ子の声優の一人だが、反面、異常なアニメブームによってスターに祭り上げられていることへのいらだちを隠さない。

「アニメの催しをやると二時間も三時間も前から行列をつくって待っててくれる。嬉しいことだけど本当に喜んでいいのかなって思う。アニメ人口って一部だと思うんです。だからブームといっても閉鎖された社会の中での動きでしかないんですよ」

いらだちが内向して自虐的にさえ聞こえてくる。

小学四年生の時、ラジオドラマ『少年猿飛佐助』の一般公募に応募。ところが書類が一日遅れでラジオ局に届いたとかで、返却されてきたのを見て泣いた記憶があるという。見かねた両親が児童劇団"ひまわり"に入れ、以後、子役として活躍。

「食えなくて二、三回役者をやめてマネジャーや劇団の事務みたいなこともやりました」

生来、虚弱体質で余り無理のきかない体である。

「神経が繊細すぎるって医者に言われてます。重労働をすると呼吸困難になってしまう」

現在凝っているのは、自作の詩をカセットに吹き込んで通信販売すること。

「キャラクターの声だけ出していると欲求不満になるんです。だから精神衛生上もいいし、結構好評なんですよ」

満州(中国)生まれで、20歳の時一度結婚しているが七年前に離婚。

「一人で冷蔵庫から食べ物を出してる時なんか、何のために働いてるのかなと思うこともある」という。

結婚と同時に、森深雪から「性別がはっきりしない」という理由で功至に改名している。

精神的な試錬をへて最近、ようやく「自分は声優でやる以外にはない」と思い始めたという。昭和20年8月10日生まれ。本名同じ。

(熊田一義)

『科学忍者隊ガッチャマンⅡ』

10月の新番組の中で、視聴率、第1位は「私は海」(NHK)
第2位は「ガッチャマン」(フジ)
アニメ番組も最近、強くなりましたね。

信沢（のよさわ）三恵子＝本名同じ。昭和22年5月16日、東京生まれ。早稲田大学社会学科卒業。劇団NLTの俳優教室に第5期生として在籍。初舞台は「恋の冷凍保存」。テレビは研究生時代に『あなたのワイドショー』のレポーターで一年間出演。現在、ほかに『未来少年コナン』のナナの役。CFでは「レディーボーデン」や「マグドナルド」。

趣味はスポーツの観戦でとくにお正月のラグビー試合とお面集め。家族は両親と姉、弟の五人。身長153センチ、体重42キロ。

ファンレターは〒106 東京都港区六本木7―18―8 劇団NLT ☎03―408―2763

初出演 『ふしぎ犬トントン』（フジ後7・00）に〝スラップスティック〟というバンドがゲスト出演。声優の神谷明、古川登志夫、曾我部和行、野島昭生、古谷徹で作っているバンドだが、テレビ出演は初めて。

て おまけ

マイク離れて Off The Mike

S53 10/25

城 達也③

アテレコの後のビールで……

私の洋画の吹き替えの持ち役は、グレゴリー・ペックです。私にとって忘れられないのは「白鯨」です。鯨の骨で作った義足をつけ、その右足をもぎとったモビィ・ディックと呼ぶ白鯨に復しゅうしようと執念の鬼と化したエイハブ船長。ペック氏とは、それまでに「子鹿物語」などで演技や癖はある程度納得していたのですが、この船長は手ごわい相手です。荒々しい演技に加えて、太い大きな声で終始どなりちらす鬼のような男です。

「アテ師（吹き替えタレントの俗称）殺すには刃物はいらぬ、長いせりふをどならせろ」という位です。スタミナの配分と、本番まで声をつぶさないようにと考えていたのですが、リハーサル2回、そして本番とロール（CMまでの長さ）が進むにつれて、話は盛り上がり、私も気合が入ってきます。クライマックスはボートで白鯨を追い、ついには白鯨の背中によじ登って、憎悪の銛（もり）をぶち込むシーン。激しい波の音、盛り上がる音楽に負けない声で、ひたすらどなる。明日の午後には「深夜の声」――など考える余裕はありません。

午前十時から始まった録音は夜八時に無事終わりました。ノドはガラガラ、疲労困憊（こんぱい）ですが、大役を果たした充実感は心地良いものです。仲間と焼き肉屋に急ぎ、ビールで乾杯！ そのうまかったこと。まさに生きかえる様だったのですが、これが大失敗です。

オーバーヒートした車のエンジンは、ボンネットを開けて静かに冷えるのを待つのが常識です。私のノドは赤く焼け、蒸気が吹き上げている状態だったのでしょう。そこに冷たいビールを流し込んだのですからたまったものではありません。声を使うプロとして、全くおはずかしい事ですが、二週間は使いものにならない声になってしまいました。

焼き肉のにおいがすると今でも、エイハブ船長の顔と、あの無残な声を思い出します。

（FM東京「ジェットストリーム」担当）

信沢三恵子

鹿股裕司くん

13日

声優も全員そろって野球狂

フジテレビのアニメ「野球狂の詩」は、少年少女の野球ファンにたいへんな人気だが、声の出演者たちもそろって野球狂。仕事と趣味をかねて、録音スタジオではいつも野球の話で持ち切りだ。主な出演者の〝お熱〟ぶりを紹介すると――

○信沢三恵子（水原勇気の声）＝学生時代は水泳とバスケットをやったけど、野球を見るのが大好き。ヤクルトの広岡監督ファンで、日本一の最終戦が仕事で見られなかったのが何よりも残念です。また、春と夏の高校野球は必ず見ています。

信沢三恵子

○納谷悟朗（岩田鉄五郎の声）＝自分のチームを持ちオーナー兼投手兼総監督をつとめているほど。週二試合をこなし、今年はすでに四十試合やっています。ぼくは先発型投手。勝率？ それは聞かぬが花！

納谷 悟朗

○富山敬（国立玉一郎の声）＝小学校時代から草野球に興じ、いまもプロダクションの紅白試合でショートやライトを守る。ジャイアンツファン。

富山 敬

○山田康雄（日之本盛の声）＝中学、高校と野球部でサード、セカンドを守る。四年前まで劇団仲間でも。ジャイアンツファン。

このほか、俳協チームの四割打者を自称する飯塚昭三（金太郎の声）、広島カープファンの今西正男（武藤兵吉の声）など、まだまだ野球好きがずらり。

山田 康雄

No. 271 足立雅弘 →

がらむニスト

アテレコ芸の巧拙

NHKは、よほどペテン師ものがお好きらしい。この間ゴールデンアワーに、トニー・カーチスの「マッコイと野郎ども」、森繁久弥の「赤サギ」を見せてくれた。

洋の東西を問わず、ペテン師ものは、セリフが面白さを決定するカギだ。そのセリフがキマっていないために、ハクライ製の「マッコイ」は、やたらにスジだけがややこしく、ノン・コマーシャルなので、やっとついて行けたものの、これが民放テレビだったら、おそらく早々と途中下車、チャンネルを他局へ回してしまっただろう。見ていてわずらわしいのだ。

その原因の一つにトニー・カーチスのセリフをあてた山城新伍のギゴチなさが挙げられるだろう。作品によるけれども、トニー・カーチスにはブルックリンなまりがあって、その持ち味をうまく生かしたのが、広川太一郎であった。

彼のアテレコは、それだけを聴くと、意訳というよりも、無軌道に近いが、一連のトニー・カーチス映画では役になりきっていてピタリだった。

だから、トニー・カーチスは広川太一郎にやらせろと言うのではない。アテレコを引き受けるのなら、その役者をもっと研究してかかれといいたいのだ。まるで声の質のちがうピーター・フォークを、もののみごとに自分のものにしてしまった小池朝雄のように……。

音声多重放送時代近しという。たかがアテレコとあなどるなかれ！

（2チャンネル）

▼この人 Q&A

芥川　隆行

〈担当番組〉ラジオ関東月～金曜後4時半―6時「芥川隆行の演歌だヨ!!」ほか〈プロフィール〉うお座。東京は芝白金の出身。慶大経済学部。身長1メートル62、体重60キロ。

〈近況と自己PR〉ラジオ、テレビともに声だけの商売。声だけなら年齢不詳。時代劇、演歌、外国映画、ドキュメント、幅広くなんでもやるのが長続きの原因だが、今や進歩はゼロ〈熱中していること〉ゴルフ〈ストレス解消法〉ゴルフ〈特技〉めしの早食い〈感銘をうけた映画〉「あゝ野麦峠」〈生きがい〉ゴルフ〈話題、情報収集法〉ただなんとなく、触角を働かせて〈好きなことばと食べ物〉「明日は明日の風が吹く」。とんかつ〈忘れ得ぬ失敗談〉無数。しいていえば生まれたこと。

この人 Q&A▲

声の出演者から一言

ペリーヌ

鶴　ひとみ

ペリーヌの役が私にとって声優としての初仕事なんです。ペリーヌは14～15歳なんですが、ずいぶん大人だなぁっていう感じがします。台本を読みながら、〝私にはとても真似できないわ。しっかりしてるわ〟なんて思っています。

昔から外国の童話とか少女マンガは好きでしたから、彼女の役をやらせてもらえると知った時、大変嬉しかった。声で気をつけているのは、つらい環境の中にあっても明るさを失わない感じを出すことです。少し寂しげでやわらかなふっくらした声を出せれば、ペリーヌの絵の感じとも合っていいと思っていますが、思うようにできているかどうか、いまでも不安です。

No.143

若木のように強くのびやかに

17才の高校生歌手　佐々木いさお君

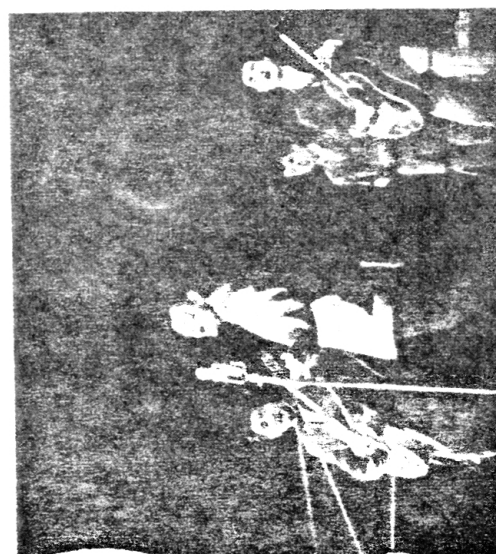
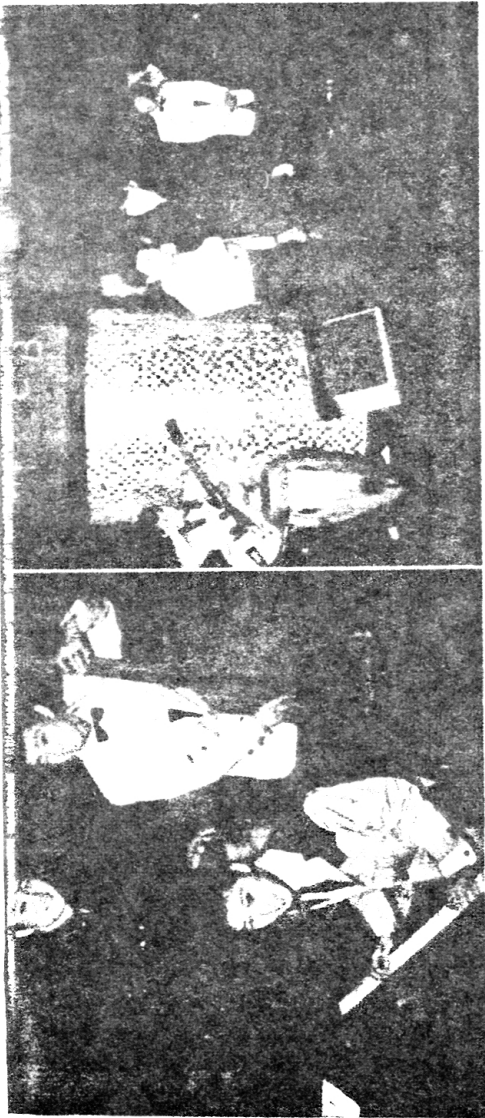
今年の一月二十四日、東京有楽町の日劇に集まっていた満員の観客は、その日までまったく無名といってよい新人歌手が突然舞台にあらわれたのに驚かされました。ほとんどのひとが名前も知らない、長身のその少年シンガーは、エルヴィス・プレスリーのヒット曲〝トラブル〟を、初舞台とは思えない熱情こめた歌いぶりで堂々と歌いまくったのです。

恒例の日劇春のウエスターン・カーニバル第三日——そして、新人歌手佐々木いさお君の華々しいデヴューの日です。

日劇といえば、歌手としての成功をこころざす人々にとって、あこがれのヒノキ舞台です。その舞台に立って、赤や青のスポット・ライトを浴びて満員の観客の前に立とうとは、観客から投げられたテープを手にして歌う佐々木君自身すら二、三ヵ月前までは考えてもみなかったことなのでした。

去年の秋まで、佐々木君はステージとはおよそかけはなれた夢——東大進学をめざす一高校生でした。ジャズを歌うど

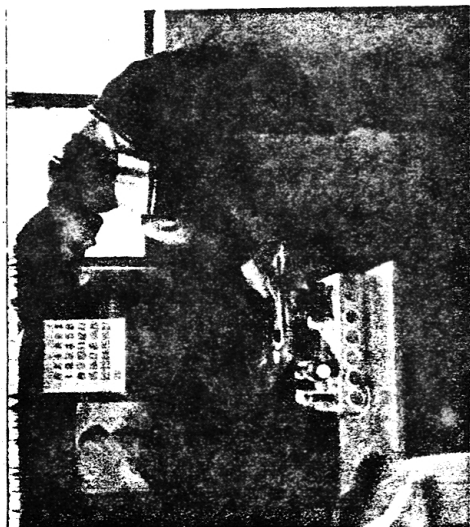
晴れの日劇の舞台——まだ着なれないタキシードの衿のサテンがライトにまばゆく光る。歌は〝トラブル〟身ぶりもプレスリーにちょっと似ているが、まだ佐々木君はプレスリーの映画も見てないそうだ。「ぜひとも見たいと思うんですけど、もうむかしの映画だから、なかなかやっていなくて」と佐々木君は言っている。

ころか、ジャズを聞くことさえ少ないような少年だったのです。
その彼の進路を大きく変えたのは、一枚のレコード——友人にすすめられて聞いたプレスリーのレコードだったのです。その力強さ、激しさ、たたきつけるような、こみあげてくるような歌に、彼の若いこころがとらえられたのです。
「ぼくも歌いたい！」そうして勉強をはじめた彼の話が、彼の親戚のひとからコロムビアレコード会社へと伝えられました。テストの結果も上々、しばらく実地に舞台で歌って……という方針で、東洋企画の堀威夫さんの指導を受けることになりました。日劇出演はその矢先だったのです。多くの観客が彼の名を知らなかったのも当然のことでした。
この幸運の星輝く十七才のジュニア佐々木いさお君を、皆さまに御紹介いたしましょう。

スウィング・ウェストの佐川ミツオ君、レッドコースターのミネ・ヨシオ君とは同年代なのですぐに仲よしになった。この二月末からは、「新人三人の会」として、一緒のステージに出ることも少くない。同年代といっても佐々木君にとっては二人とも先輩、教えられることが多い

今、佐々木君はウェスタン・キャラバンの一員として毎日のステージをふんでいる。清潔で明かるいその笑顔と、まじめな歌いぶりには、もう多くのファンを集めているし、バンドのメンバーも好意的だ。中でもリーダーのケニー・ミネさんは、よい先輩、よい兄貴分として、新入生歌手の彼をよくリードしてくれる。

舞台で、自分の出番でないときの佐々木君は、リズムに合わせて手をたたいたり、指をならしたりしている。いつもにこにことほほえんでいるその姿は少年らしく、マイクに向かったときのその激しさとは人がかわったように可愛らしい。銀座のジャズ喫茶「あしべ」のステージで

今のところ、彼のしごとのほとんどはジャズ喫茶のステージだが、昼夜続くとなるとなかなかにいそがしい。それでも、昼のステージのない日はかならず学校へ行くようにしているというけれど、レコードの初吹きこみもひかえているし、学業と両立させるということは、これから先、ますますむずかしくなるようだ。

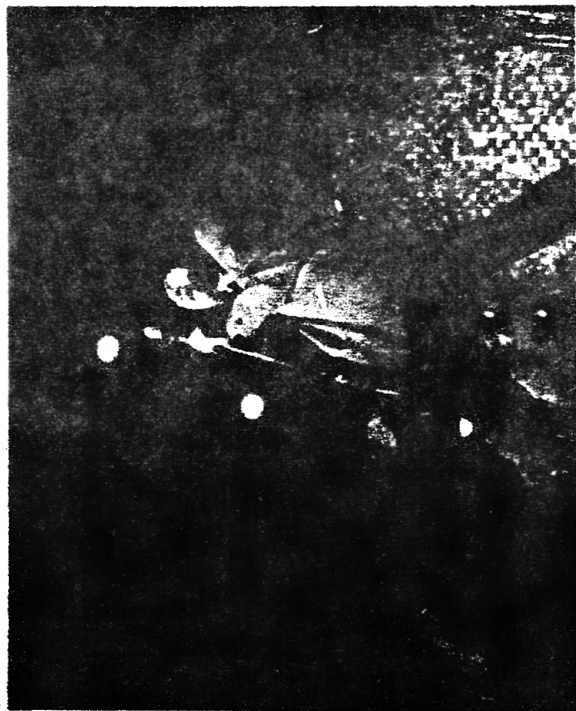
ファンレターに返事を書くのも、このごろでは佐々木君の大切なしごとの一つとなった。デヴュー後まだ日の浅い彼だから、そう多い数ではないけれど、二三日整理しないと十数通もたまって、返事を書くのが大変になってしまう。暇をみつけて一通一通返事を書く佐々木君だ。

右の写真のハイファイセットは全部佐々木君の手製。「暇がなくなって、ちょっとやらないでいたら、部品や道具を弟に撤収されて」と苦笑する彼は幼いときから機械いじりが大好き。しかし、それよりも大きな趣味は魚釣りだ。「このほうは相当の腕前のつもりです」とのこと。

「何しろ芸能界というものとは、今までまったく無縁でしたから、面くらうことばかり」と言われるお父さまも、最初はいさお君の歌手志望には疑問をもたれたという。しかし、今では彼のよき理解者、よき後援者。「のちになって何かの思い出ともなれば」と彼の記事の出ている新聞雑誌は全部スクラップされている。

休みの日、今は十分に休養をとりたいと彼はいう。二階の彼のへや。それまで静かに勉強したり、機械いじりをしていた彼が、急にロックンロールのレコードを音高々と鳴らしはじめたのだから「その時は家のひとも驚いただろうと思います」と彼はいう。そのレコードも今は勉強

「昼夜ステージの日も多く、家へはほとんど寝に帰ってくるよう。釣りにもいけないし、犬と遊ぶひまもないのが、ちょっと悲しい」と佐々木君はいうけれど、佐々木君の笑顔にはそんな暗いかげはちっともなく、新しく開けた道へ向って進んでゆく、若さと意欲だけがみられる。

お母さまはアイスボックスをつくられた発明家で、お父さまとご一緒に工場を経営されている。いさお君は男三人兄弟のまんなかだが、やがて東大を出て実業家となる日を夢みていらしったお母さまには、佐々木君の芸界入りには、何か残念なようなためらいもあったらしい。今では、彼が一流歌手となるのが願いだろう。

彼は練馬区にある武蔵高校の三年生。東大志望の秀才が集まるので有名な学校である。勉強することが大好きで、成績もよかった彼は、もちろん東大を目ざす一人だった。最近は忙しくて学校も休みがち、「卒業がやっと」という彼だが、まだ進学への夢も捨てきれないようだ。

今日も、彼はどこかのステージで、あのたたきつけるようなはげしい歌を歌っているでしょう。ときにはヴォリュームのある低音で、またときには高音のはりのある声で、一七八センチの長身をゆすって、キングクレオールやミーンウーマンブルースを歌っているにちがいありません。

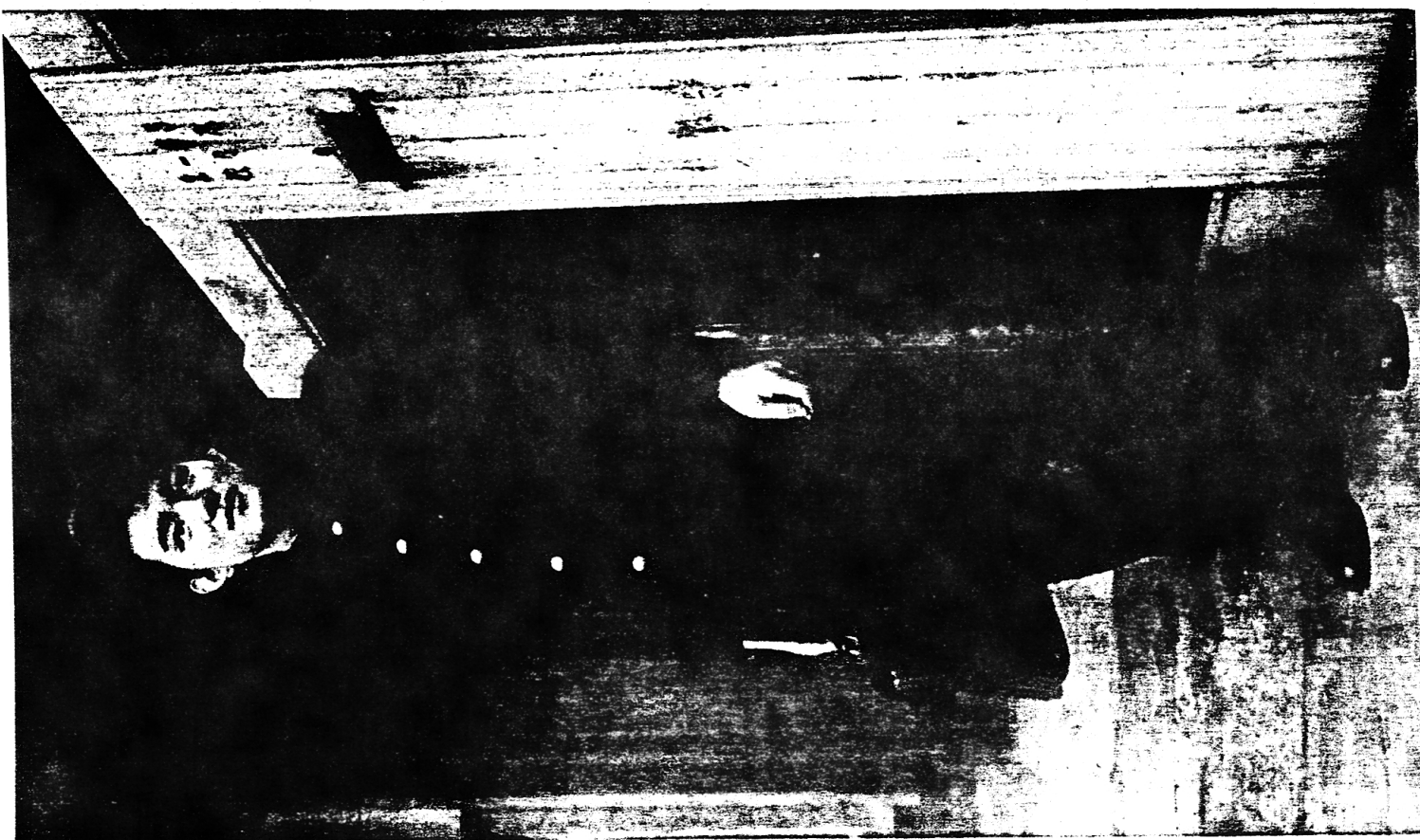
プレスリーものがいちばん好きだという佐々木君は、ほかの曲——日本の歌でも、心の底から歌えるようなものが歌いたいのだといいます。

佐々木君がデヴューして二ヵ月、初めて味わう舞台生活の辛さや苦しさと、好きな歌が歌えるうれしさと、今はどっちのほうが大きいかを質問してみますと、佐々木君は、

「ちょうど半分ずつですね」

と静かに笑いながら、率直に答えてくれました。

非常にラッキイなデヴューにめぐまれたとはいっても、彼の選んだ芸能の道は、佐々木君にとっても例外なくきびしく、またけわしいものにちがいありません。しかし、佐々木君の若さは、きっとその困難をのりこえてゆくことでしょう。

「歌手になるには、ぼくもまようたんです。でも、決めた以上は、多くのひとに愛される歌を歌う一流の歌手になりたい」と言う佐々木君のことばは少ないけれど、そのかげには彼の若木のようにのびやかな若さと強い意志が感じられるのです。

Letters（アキレター）＊ Letters（ツカレター）

初めておたよりいたします。
Vol.3の巻頭の「声優ファンてなぁ〜に？」と、34ページの沼さんのおたより。読んでタイヘン感激してます。なぜならば——。私の住んでいる京都から東京まで往復しようと思うと、お金にして（新幹線）2万円前後、時間にして6時間ぐらい。だから当然、東京及びその周辺の皆さんが気軽(?)に会ったり、電話したりする"声優さん"達と会う事など夢の夢。それで、向こう（東京あたり）で、声優さんに人気があるとか、みんながさわいでいるとか聞いても、そうピンとこないで——あ〜〜東京の人（←という言葉は、東京の方々には、変に聞こえるでしょうが、我々地方の者にとっては、実に深〜いイミと、あこがれ、ねたみなどの感情を表現するのに実にピッタリの言葉なのです。）はええな——。などと考えてたのです。それに、彼らに会えるだけでなく、情報もドンドンはいってくる。舞台、催しは観られる、ラジオは聞ける（コレは別に、我々の家にラジオがない訳ではなく、電波がとどかない）。特にラジオに至っては、Vol.2のBEST10のうち、半分以上はまともに受信できません。東京の皆様、「男たち…」を聞くために、四時間の間、ラジオを持って立ったり、座ったり、ふり回したりし、（それでも言も聞きとれません）
文化放送を受信しようと、まるまる1時間ボリュームを最大にして耳をぴったりくっつけ、チューナーをひねくり回した（全くはいりません）。私（達）の気持ちがわかりますか？！ それに比べれば、あなた方は、実に幸福なウラヤマシイ存在なのですよ。イエイエ、京都などまだ序の口。北海道や九州の人なんか——。ということで、今まで私は「東京の人、うらやましい。」とか、「東京に住めたらナ〜」なんてコトばかり考えていたんです。
しかし、しかし最近、特にVol.3を読んでから、私の考えは一変しました。例の開き直ったというやつでしょう。そうだ！東京にいて、迷惑をかける位なら、京都からだまって見守っている方がいいんじゃないか？ 彼らだって回りでキャーキャーいってる人だけがファンじゃないって、知っていてくれるだろうし。ネッ！ 会えなくてもファンはファン。私は素晴らしき声優さん達を、今まで通りの影の存在として、心に残しておきます！
沼さん、私もあなたと同じ真樹夫さんの大ファンで、青二フェスなんか行けた人なんて、すっごくうらやましかったんですけど、今はよいのです。私は実際会った人にも、会う為に朝早くから並んだ人にも絶対負けない位真樹夫さんが好きだし、私なりに批評もするし、これからもずっとしっかりとみてゆくでしょう。それに、彼は今や大スターになってしまったけど、私の中の真樹夫さんは、ずっと前から変わらない。昔のままの真樹夫さん——。そう思うととてもhappyな気分！
沼さん、Qminoさん、どうもありがとう!! そして地方のファンの皆さん、あなたも開き直ってみませんか？

No.225　伊藤美紀

今の声優ブームについてちょっと不安があるの。ある新聞で読んだのだけれど今の歌謡界というのは歌手中心で、どんなにいい曲を作っても、どんな歌手が歌うかに左右されてしまう。つまり、人気歌手が歌っているということで、その曲の価値が決まってしまって、曲の質の高さや、内容などを無視してしまい、歌を聞くのではなくて、歌手を見る、歌はそのおまけみたいになってしまうというようなことを言った作曲歌がいました。TVでも人気タレントがでるというだけで、くだらない番組をみる人がいる。(もちろん、そんな人ばかりとは限りませんけれども) そんな人が大勢いるのは確かです。このままでいくと、声優さんたちもそんなふうになってしまうのではないでしょうか。好きな声優さんが出ているということだけに満足してしまって、アニメや洋画としての内容を深く追求しないで、ただ、声だけを聞いて喜こんで終わりにしてしまう、そんな人が増えるのではないかと、とても心配です。(うまく言いあらわせないけれど、みなさん分ってくれますか)、そんな事にならない様に、当ARFCの会員のみな様、声優さんをしっかり見守っていきましょ――ネ!

No. 102 杉山聖奈子

⇐ No.107 林[illegible]江

Vol.3 P.27、No.212の方の報告の最後のQ「タツマキファイタ…… 云々」の話をしたら、我が親父は「あの5人は同じ方向を向いているから、回転する時、下の1人は、後ろ向きに走らなけりゃならん」と言いました。彼は昭和5年生まれの48才。確か、ガッチャマンの時はTVの前に寝そべって「うるさい」なんて言いながら、いつも本を読んでいたはずです。きっと横目で見てたのじゃ!!

P.S. 東京12ch、AM10:30～のモーニングシアターなる映画の番組は声の出演が出ません。カツを入れてやって下さい。

No.27、橋本比佐子

ちょっと一言多いかな～………

私の思っていることとまったく同じでした。いくらファンだといっても、プライバシーにまで侵入する権利はないはずです。「我が身をつねって相手の痛さを知れ」もし自分が反対の立場だったらっていう事を考えてから、手紙を出すなり、電話をかけるならハガキとかで前もって知らせておくとか、いろいろあるはずです。

私が興味を持ち始めた4年前、その頃は、声優さんの事を話しても、ほとんど誰も知らず、洋画ファンの子と細々としゃべっていました。ところが今は、ガラッと大変化。知らない方が恥とばかりに、声優・アニメとピーチクパーチク、雀の学校の様なやかましさ。クラブにいても、クラスにいても、歩いていても、我が愛自転車に乗っていても、(アルカディア号っていうのヨロシク)、日に一度は、アニメ、声優、一体どうしてこうなったのでしょうか。声優の言葉の意味は、ラジオの放送劇に出演する俳優となっております。この頃はラジオドラマが少ない為、どうしても、アニメ・洋画がメインになってしまう。しかし、洋画はいいとしても、アニメは……山田康雄さんが指摘されていた様に、アニメでは声優は育たない。ワン・パターンが多いから。ですから、アニメ・声優と騒ぐ前に、もう一度、深く考え、乱雑アニメを増やすより、声優さん達の本領発起の場、ラジオドラマを増やす方が、ファンとしての、正統な行為だ。……と思っているのです。　このブーム、スーパーカーブームの様に立ち消えにならないで欲しいと願っているのですけど。

正直とか親切とか友情とか
そんな、普通の道徳を堅固に守る人こそ
真の偉大な人間というべきである
A. France
……なるほど

No.162. 小川安津子

私は声優さんというと、ほとんどアニメばかりで、洋画の方に多く出演なさる方々は知らない人が多いのです。それがこのFCにはいれましたおかげで、私の知らない多くの方を知り、また声の足跡などのおかげで、その方の新しい一面をほんの少しではありますが、みつけることができたり、高三のうえに地方なもんですので、いろいろな公演があっても、ただくやし涙であきらめる始末。それをこのF.Cのすてきなすてきな会誌ちゃんにその時のレポートなんかがのっていて、それを読んでるだけで嬉しくなってしまいます。また、他の方々のいろいろな意見なんかを読んでいても単なるミーハー的な内容というよりも、自分自身考えてしまうようなものが多くて、私、個人といたしましては、この"安不礼古"は今までにない、とっても偉大なファンクラブじゃ～と思います。それもみなさまのすばらしき根性のおかげではないでしょうか。

No. 235　福本

声優さんの家への電話の数が多いとは思いますが、歌手なんかでもそうですが、その人の家へおしかけたりヘイに落書きしているなどと聞くと同じファンとして悲しくなってしまいます。声優ファンがそこまでエスカレートしないことを祈りたいものです。

No. 179　本村博美

よく思うんですが、最近は声優さんもタレントみたいな扱いをされているようです。私達のようなFCは別としても、アニメの本まで「声優、声優」って騒いで“声優XXさんの1日”などとか、インタビュー攻めで、生い立ちから今日まで、根ほり葉ほり聞き出して、取材写真をドバッと載せて……。確かにファンとしては何でも知りたいでしょうね。私でも、そんな記事で好きな人でも載っていようなら喜んでみます。でもハッと気づくと……。私が小学生の頃といえば、声優さんの事は、何もわからず、謎ばかりでした。私は当時、今でいうならアニメ専門誌みたいな本を読んでたのですが、その本の読者欄によく「私は声優のXXさんが好き」などという投書がよく載っていました。私も声優さんについて興味は、すごくあったのです。どんな人が、どうやって、あのキャラクターの声を?と、いつも考えていました。もちろん、声優さんの顔もほとんど知りませんでした。そして自分なりに結論を出してしまったんです。「声優さんとは顔を出さないものなんだね。」と。だから、ファンレターも出した事がなかったんです。正体のわからぬ人に手紙を出すっていうのに、何となく抵抗を感じていたみたいです。でも、現在は───。声優さんが明るみに出た事は、この上なくうれしい事です。でも、どうしてタレントみたいな扱いをされているのでしょうね。おそらく、流行歌手のファンだった人がアニメファンになりそして今度は声優さんを流行歌手と同じ扱いにしているんではないでしょうか。声優さんの家から仕事場へと後を追って、どうして声優さんの実力が、低下するような事をするのでしょうか。私もある声優さんの大ファンですが、私がその人に聞きたいのは家庭の事ではなく、声優としての生き方なんです。声優さんはタレントではないはずです。派手に騒いで、パッと火を消す…なんてファンがいないように願っています。

No.131　古川絵美

アテレコさん

国内タレント1万人のうちユニオン加盟者が5000人
その1割弱450名と非加盟者の50名合わせて、
約500名が実数という。このうち現役は100名足らず。
ギャラは30分5,000～1万円。6割の再放送込みで
8,000～13,600円。洋画など最底2万5000円。込みで
4万円。
黒沢良、武藤礼子、野沢那智等はAランクで最底
3万以上、洋画は込みで1本12万円以上。高いと
見られ、仕事はあまり多くない。

（'76 現代語辞典（テレビ雑学）より）

このあいだ（といってももう一ケ月以上も前になるのだけど）TVで「うず潮」を見たときのカンゲキが忘れられないのです。映画もとてもよかったしストーリィも俳優もいい。それに加えてアテレコが見事でした。カトリーヌ・ドヌーブといえばふつうは平井道子さんとか小沢左生子さんなどの方が吹替をよく耳にしますが小原乃梨子さんのドヌーブは私にとっては初めてでした。映画が始る前、私はコナンやドロンジョやミーメの彼女にドヌーブがアテられるのかなって思ったんです。もちろん小原さんがBBやナタリー・ドロンを吹替ていたことは知っていたし、ドキッとするほど色っぽい声を出すことも知っていました。だけど「昼顔」や「哀しみのトリスターナ」や「反撥」のドヌーブを知っていた私にはどうしても小原さんのカトリーヌ・ドヌーブが考えられなかったのです。映画じたい今までのC.ドヌーブの出演作とはちがっていたけれどあんなにしっくりいくなんて、びっくりしちゃいました。2時間があっという間に過ぎていきました。シャツ一枚で森や野を走りぬける。鳥はさえずり、海はただ青くはてしない……。そんな背景の中小原さんのアテたカトリーヌ・ドヌーブはひときわ美しかった。これがもし映画館だったら？スーパーの文字は要訳して書いてあるし、イブ・モンタンとのくちげんかのシーンだってフランス語じゃなにいってるのかチンプンカンプン。（黒沢良さんもすばらしい）アメリカでは輸入された映画はほとんどといっていいほど吹替られてから上映されるそうです。日本もそうすべきなのかしら…？それから一つつけくわえるけれどユニークだったのはトニー・ロバーツ粉するアレックス。ロートレックの絵を追い求める男の悲哀（？）がよくでていました。富山敬さん。うふ♡。

「サンダーボルト」ごらんになった方も多いでしょう。サンダーボルトとライトフットが犯行を重ねていくうちに男の友情によって硬く結ばれていく…というストーリィ。ユーモアに富んでいて、ラストなどはホロッとさせる。佐々木功さんはすばらしかった。へらへら笑っていて、女装が似合って人のよさそうな変なキャラクター。コンドルのジューや斎藤一とは全くちがうタイプなのにお見事という以外はないでしょう。イーストウッドの山田康雄さんは心憎いほどにきまっているし、二人を逆にアテさせてもおもしろいかもネ！

NO.246　すずきさなえ

私がはじめて二階堂有希子さんを知ったのは、前作の「ルパン三世」の不二子役です。今からもう6年ぐらい前になるかしら？「ルパ〜ン」と呼ぶ甘く色っぽい声の持ち主は誰なのか？それ以来あのセクシーボイスに魅せられているのです。彼女、アニメの吹替は少ないんですよね。他には「カムイ外伝」のスガル役ぐらいかしら。この作品あまり私の記憶に残っていないのです。ともかく二階堂さんに母親役はアテさせたくないですね。

その点「お熱い夜をあなたに」のJ.ミルズは最高でした。相手役のJ.レモンがキンキンでしたっけ。すごくかわいい女性でした。太めだったけど。（だからよけいかわいいのかしら？）二階堂さんてこういうところがうまいんですね。ヒッチコックの「鳥」も絶品。「コニャックの男」ではM.ジョベールをアテたりもしましたね。最近（でもないか？）あった「狼男」の人妻の役はがっかりだったわ。作品じたいたいしたことはなかったけれど、この程度の役だったら他の人にも出来るのではないかしら？二階堂さんには彼女しかできない彼

女でなければアテられない…… そういう吹替をしてほしいのです。彼女の声には"かわいい悪女"のイメージがあるから。悪女ということでは A.ディキンソンの「殺人者たち」なんかヨイですね。女の最大の武器である色気で男をたぶらかす役。「女刑事ペパー」なんかもいいなとは思うのですが ディッキンソンもそろそろお年ですからねェ。悪女で思いだしたのは「悪女のたわむれ」ライアン・オニールの佐々木功はともかく、藤田淑子にリーティラー・ヤングがアテられるなんて、びっくりしてしまいました。声優さんてすごいのねーっ。先日「夕陽のガンマン」を見たのだけれど 山田康雄、納谷悟朗、小林清志 そして大塚周夫のせいぞろいには ルパンファンの私としては大感激!

日本TV「愛は地球を救う」の"バンダーブック"ごらんになった方も多いでしょう。二階堂さん、このごろ子持ちの母親役がふえましたね。残念です。ブラックジャックもシャラクも声の選出にとやかく言う気はありません。あれはあれでいいのですヨ。うれしいのは武藤さんが出演してたコト。彼女のような声にあこがれます。……
ここでヌ.話がとぶけど二階堂さんにアテてほしいのがミレーヌ・ドモンジョ!

No.246 すずき さなえ

まず「野球狂の詩」を見て。驚いたのは富山敬さん。最初名前を見て「えっ…と…とみやまさんが?! うっそォ〜〜〜!!」と思ってしまった。(富山さんのファンの方々ごめんね)だって今まで富山さんがアテてきたアニメのキャラクターの中には ああいうタイプはいなかったでしょう? でも聞いてみるとなかなかいいのです。国玉さんのもつやさしさっていうのが、よく出ているような気がします。驚きはしなかったけれど、納谷悟朗さんも異色という感じ。銭形警部とはまたちがった3枚目的なキャラクター。銭形とちがっているのは、まず岩田鉄五郎は関西弁をしゃべるということです。ちょっと東京のべらんめえ調なのが気になるといえば気になりますが。納谷さんの関西弁には脱帽します。

次に「SOAP」を見て。ピンクコメディーというにはちょっときつい感じですが、内容は別として、ロバート・ユリックをあてている玄田哲章さんのクールでキザな演技がいいなァ。以前「特別狙撃隊SWAT」で、ロバート・ユリックをアテていた伊武さんにまさるとも劣らないと思います。

No.40 芝原かおる

今までに何度も考えていたことで皆さんの意見を聞きたいことがあります。それは洋画の事で、どうしても解せない事なのです。洋画の声の出演っていうのがあまり出ないと思いませんか。それも新聞などに。もちろん、声をあてるということは影の仕事かもしれませんが、それならば、どうしてTVとかに良く出ている役者が声をあてる時だけは新聞の芸能欄に載ったり、週間誌に載ったりするんですか。おかしいと思いませんか。また それだけではありません。前から(放映前)話題になっている映画とかは、どうしていつも声の吹き替えをなさっている人ではなく、有名(みんなが知っている)な人をつかわれるのでしょうか。

ex.) 「ある愛の詩」——山口百恵、三浦友和
「ホロコースト」「ルーツ」
「ウエスト・サイド物語」—沢田研二
「風と共に去りぬ」——栗原小巻

私はこのことが、かなり以前から、不思議でしかたがないのです。

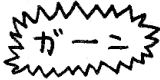
No.104 稲葉菜穂乃

Vol 3を読んで

初めておたよりします。安不礼古1～2もそうなのですけど、安不礼古は、とても中味が濃いんですね。(量ではなく質が) 昨日、今日声優さんに興味をもち初めた私にとって、とってもためになるりっぱな御意見ばかりで、とても勉強になっています。

私がFanとなって最初の1～2年間。私は声優さんを…声優と呼ばれる方々をスーパーマン(ウーマン?)だと思っていたのです。(ある意味ではそうなのでしょうけれど。)
マイクの前に立って顔色ひとつ変えず、軽い調子で、少しキザっぽく、アテているものと思っていました。でも、アニメ・ブームとかで、雑誌、ラジオ、etc…声優さんの素顔、アフレコの苦労話など少しですがわかってきて…声優さんも人間なんだなぁ、(スーパーマンじゃないんだなぁ)、苦労しているんだなぁ…と思いはじめたのです。

今でこそ、「あの人好き」「あの人嫌い!というのはいけないのだ!」と言ってますけど、昔は私も、そのテでした。

声優っていう…やはり影の仕事は、その人の人生観(経験)っていうのが出てくると思うのです。お芝居っていうのは、いろんな役があるけど、そこに出てくるのは、やはりその人。その人の人生—…なのだと思うのです。だから、たった15年しか生きていない私が「あの人嫌い!」なんて言っていられないのです。
私は、声優さんっていう方々を知って、このことを学んだんじゃないかなぁ、と思っています。その人の人生経験の豊かさを、そして、すばらしさを、人生そのもののもつ、意義みたいなものを…、声優さんから学んだような—…そんな気がします。
私の表現力じゃ、声優さんのすばらしさが表現できません。声優とよばれる方々—…。
その方々の中には、私たちが、これから歩んで行く長い長い人生という道を歩んでゆくためのアドバイスが、沢山沢山—…その方々が私たちに、おしえてくださってるのじゃないかと思います。
そういう意味で「若いこだま」は、よい番組ですね。吉田さんにホレてしまった。これからも、もっともっと、声優さんが、ラジオに出てくれればよいと思っています。

No. 121. 佐々木久美子

安不礼古vol.3が遅れてとっても心配していたのですよ。もしかしてARFCはつぶれてしまったのではないかと…でもよかった！ARFCは健在でした。実は、私の悪友がOUTの会員募集を見て、声優さん&アニメの某ファンクラブに入会したのです。入会案内には、声優さんの公認をたくさんとるとか、会長はあちこちに顔が広いとか、いっぱい書いてあったのですが、それから2ヶ月間何の音沙汰もなし。友だちが一体どうなっているのかと心配していた頃に「解散しました。」という1通の手紙。私はその話を聞いてアゼン。いくら公認をたくさんとったって、いくら顔が広くっても 実際に活動を全くせずに解散してしまうファンクラブなんて…　それ以来、ARFCがとっても偉大な存在に思えてきました。公認なんかなくっても、弱少ファンクラブであってもちゃんと立派に活動しているじゃないですか！会誌だってvol.3まで出たし、あのページ数にあの内容！（字が多いのにはちょっとメゲルが）「すごいなーすごいなー」と自画自讃していたのです。でも、vol.3が遅れちゃって悪友には「もうつぶれてんわ（大阪弁）」なんて言われて内心「あのファンクラブの二の舞になるのでは…」ととっても心配だったのですが、ヨカッタ！ヨカッタ！

そのvol.3を読んだ感想、まず必殺のKOパンチを顔面にガーンとくらった感じ。ガッチャマンへの会員の原稿が全部ボツになったというところ。実は私もそのひとり。ガッチャマンというアニメ自体への文句を書いて送ったのです。KOパンチをくらって、KOされて、「そうだ！そうだ！ARFCは声優さんのファンクラブなのだ。アニメのファンクラブじゃない。」と気をひきしめて、今度の中田浩二さんについての感想を書いてみたのです。サンダーバード論にならないように気をつけたつもりですが、やっぱりなってるかなあ？

　No.103　岡本美由紀

声の追跡　富田耕生さん

本名　富田耕吉（とみた こうきち）

昭和11年2月4日生まれ
出身地　東京都
身長 168cm　体重75kg

〔経歴〕劇団くるみ座 結成後解散.
"東芸""現代人"を経て
青二プロに所属.

〔舞台〕「終電車脱線す」
「楡の木蔭の欲望」
その他

〔映画〕独立プロ「松川事件」

〔TV〕「赤穂浪士」与五郎（NHK）
「七人の刑事」
暴力担当刑事（TBS）

〔特技〕ゴルフ　スキー　卓球
普通免許

〔アニメ〕
鉄人28号　署長
あかねちゃん　北小路会長
も一れつア太郎　ブタ松　ベシ
ムーミン　スニフ
アニメンタリー 決断
さすらいの太陽　熊五郎
アパッチ野球軍
モンシェリーCOCO　パン屋
パンダの大冒険　デモン
マジンガーZ　ドクターヘル
けろっ子デメタン　ギヤ太
ドラえもん　ドラえもん
キューティーハニー　団兵ェ
小さなバイキング・ビッケ　ハルバル
ゲッターロボ　早乙女博士
星の子チョビン　タマンドン
惑星ロボダンガードA　大江戸博士 タマガ〜
魔法使いチャッピー　ドンちゃん
アンデルセン童話 にんぎょ姫　鯨のデューク
SF西遊記スタージンガー　ドン・ハッカ
マジンガーZ対デビルマン　魔将軍ザンニン
マジンガーZ対暗黒大将軍
機関車やえもんD51の大冒険　チュー兵衛
長靴をはいた猫　猫の大王
ちびっ子レミと名犬カピ
ジェローム
どうぶつ宝島　オットー
アリババと40人の盗賊
ランプの魔物
長靴三銃士
鼡の酋長
その他.

〔外画〕

バージニアン　リー・J・コッブ
若き弁護士たち　〃
十二人の怒れる男　〃
夜の大捜査線　ロッド・スタイガー
ロリ・マドンナ戦争　〃
暴力脱獄　ジョージ・ケネディ
アイガー・サンクション　〃
ポセイドン・アドベンチャー　アーネスト・ボーグナイン
北国の帝王　〃

ロンドン特捜隊　スウィーニー
ポリス・ストーリー
チャーリーズ・エンジェル　デービッド・ドイル

その他
オーソン・ウェルズ
E・G・マーシャル
エドワード・G・ロビンソン
バッド・スペンサー

たくさんありすぎて
いちいちあげてたら
キリがないのデス.

☆ピンポンパン
デベロン
ワンダーワンタン

〔CM〕

テクノス　エルドラド（時計）
ハウス　シャービック
ほていの　やきとり
グリコ　ペロティチョコ
ワリッカ　（酒）
ペンタックス
UCCコーヒー
サンヨー　ズバコン
学研　電子ブロック
キンカン
清酒　福娘
セイカ　パルいっパポーズパズル
バスクリン
クボタ　チビコン
YKK　雨戸サッシ
住友生命
ソニー・スカイトーク
（ラジオ）
タカトク
オセロゲーム
ツクダオセロゲーム
三菱 ランサー
FM　新潮社

〔ラジオドラマ〕
鉄人28号　署長
ガキデカ　コマワリ

資料提供
No.263　鈴木さん
No.104　稲葉さん
その他の方.

うーむ! すごい
こんなに たくさん
あったのか

（本当はもっと
あるのだヨ）

大江戸博士

by Nakono

富田耕生さんへインタビュー

12月14日　フジテレビにて
五嶋(I)　小美濃(O)

O: あの、アフレコの会誌なんですけれど、読んだ感想を？

富: そうだな、1.2.3 確か、全部、見させてもらって、仲間内の皆さんがインタビューされた、他のファンクラブの雑誌とかも見せてもらったけど、とにかく、一番すばらしい会誌だね。……それで、僕の大先輩の久松保夫さんだとかね、なんか簡単な決めごとみたいなものの新聞の切り抜きものってたでしょ。あんなの見てるとさ、姿勢がとても好きでさ、だからこういうのは本当にみんなで協力してあげたいなァと思うね。いつまでも続けてもらいたいと思うよ。

O: はい、もうずっとやっていきたいと思ってます。

富: だからさ、資金が危ないなと思ったら、もー言ってらっしゃいよ。うん、ちゃんと寄付するから。

（これは、とんでもない事です。そのお気持だけでARFCはけっこうです。）

O: 今、インタビューされるにしても、趣味はなんですか？とか、どういう人生観をお持ちですか、という同じ事を何回も聞かれると思うんです。それで、逆に富田さんが、御自分からファンの子に話してあげたいこととか逆に質問してみたい事ってありますか。

富: そうね、それはすごくむずかしい事なんだよね。僕もかなり古い方に入っているけれど、もっと古い方がたくさんいるわけね。そういう人達は、たとえば、古きが故に尊とからずじゃないけれど、古いからっていいわけじゃないけれど、やっぱそれなりに、地味に一生懸命、コツコツやってきて、あんな程度かとか、こんな程度かとかあるわけね。だから、僕は、この前のアメのインタビューの記事なんか見ててもね、つくづく感じるんだけれど、バイプレイヤーの中でもとってもいぶし銀みたいに光っている方がたくさんいるんだと！そういう中でその人達の存在を浮きぼりにしながら、気をくばってやるとね、つまり、若い方も古い方も真ん中の方もニッコリ笑ってインタビューだとかそういうものに協力してくれるのじゃないかと思うのね。だから、その点、この「安不礼古」は、割にそこらへんを汲んでね、インタビュー記事のせたりなんかしてるような気がするの。(中略) 今、時の人というか新人だろうが、なんだろうが関係ないんだ。スターはスターだからね。誰それさんのファンクラブだから、誰かさんの特集やるのはあたりまえ、当然なんだという気持ちはあっていいと、あっていいが、他の人への気のくばり方が1つ2つ…3つぐらい足んないということね。それを、気をくばって、なんかこう和気あいあいと両方が仲良く、楽しくファンクラブつくっていろいろやるのもいいだろうということになる。一般的な言い方をすればおれはおよびじゃないんだとかね、あっそ、早くしろよ、じゃまなんだよとかね、たとえば、スタジオ来ても、同じアテレコの仲間とか、たくさんいるでしょ。20年30年の方たちがいる中でキャリアの非常に薄い2年3年の方たちにワーっといくと、そのワーっと言われる方もとてもかわいそうだけど、困っちゃうんじゃないかな。

O: 今は急にとんでもないところで人気が出ちゃいましたからね。

富: いや、僕は、本当にとまどいっぱなしですよ。最初は信じなかったんですよ。まさか、まさかっていっててさ『先輩ちょっと一辺、顔だして下さい』って言われて、いったらあまりのすごさに降参、まいりましたって……いったいなんだろうなって思うけど、なんだと思う？

O: 日本人てアイドルみたいなのつくるの好きだから、何人か集まるともうキャーキャー騒いだりはじめて…

富: それからね、大きく言うと、やっぱり平和すぎるんじゃない。僕らが学生の時代さ、17、18の頃ってさ、非常に幼いかもしれないけど自分のビジョンてのを持ってさ、まァ、まちがってるか、正しいかわかんないけど、とにかく、僕は、こう生きたい、こうなんだ、このためには、一番近道は、こうだ、努力してこうなって……ってあるわけだ。で今は、僕の子

供なんかみても.子供の友達みても.なんかうじゃじゃけているというか.何考えてんのという感じね。考えてないことを考えてるみたいな変な答えが返ってきたりしてね。

O:今.何かになろうとしても.その気になってちょっとやれば.すぐなれるという安易な気持の人が多いから。

富:それでなれると思ってやってみて.だめなら又.考えりゃいいっていう……とてものどかというか.僕はいいと思うね。でもそういう風に考えてくれればいいんだよ。やってみてだめならちがうことをさがして考えればいいんだよ。それもいいしね。それすらもない.何にもない.だから何考えて生きてるってこうなっちゃうね。なんかこうお説教じみたことやなのね。なんか楽しい話ないかなァ.(笑)(中略)

O:うちのサークルなんですけど.私が高校の時.だいぶ前の事ですけど、その頃.作ろうと思った時は.私はどちらかというとTVシリーズのファンで.外画をずーっと見てて.そういう古株の声優さんたちに興味持って.割といろいろな人達の声を聞いているので知っているというか…

富:割と本望なんだよね.

O:だから.その頃作ろうと思ってた時には.絶体.洋画ファンとかTVシリーズファンが中心になって作るものだとばかり思ってたんですね。で.いざ.そのブームになってハタと気がつくとこれがほとんどアニメファンでね.びっくりしたというか.どういう風にもってったらいいだろうかと考えてしまって.

富:そうだろうなァ。

O:いろいろ紹介しても.意外にみんな見ないんですよね。それで.自分の好きな声優さんが出ていると…それじゃ見ようかというわけで。これだけいい番組があるから見てごらんなさいと言っても.自分の興味のある声優さんが出てないと見ない…視野が狭いっていうんですか.だから.そのへんをどのようにもっていくかこう.せっかく知ったことだから.もっといろんな事に広く触れたらおもしろいんじゃないかなって思うんですが。　(中略)

富:この前.僕らの仲間の勝田久さんが出した本ね.その本に書いてあるんだけども.あの声優さんとね能優さんってどう違うんだとかさ.その.必ず言われる訳ね。僕は.そのつど答えてるんだけどね.まァ.久さんがその本に書いてある通りの事を僕は言うんだけどね.やっぱり声優っていっても.あの.たまたま.今.声優のジャンルで仕事をしているっていうのがほとんどね。それで本当に声しかやったことのない人っていうのは.やっぱ若い方が多いし.若い方だと.どうしてもキャリアがないから.ちょっと応用問題とかひねった問題っていうと.もう想象がないのね。訓練の度合が違うというか.してないから.わからないわけね。ほとんどがそうじゃなくて.やっぱりコッペパンかじりながら.テレビがない頃から舞台をやろうとか.オレは.一発芸術家になってどうのこうのとかね.なんか頭ボサボサでね.かきわけかきわけ.コッペパンかじってやってた人がほとんどなのね。それで.映画系だとか.映画の京都だとか.東映の本社のとか能優さん.たくさんいるでしょう。ああいう方たちと全く.生まれてきる方が違うのね。ま.今のいわゆる声優さんていう人達ね.どちらかというとやっぱり芝居をこよなく愛して芝居だけをやりたいって出てきたんだけど残念ながら.要するに食えないのね。生活できない。そこにたまたまラジオ放送局が民放にでき.テレビがどんどんできた時にもう渡りに舟だね。おいよって.なんでもやっちゃたっていう時代があるわけでしょ。でもその何でもやっちゃったのが.ラジオでありテレビのアテレコであり.それから僕も.もうちょっと前は『七人の刑事』なんかね.前のシリーズの終わるちょっと前.は8人目の刑事みたいなヒゲボサでね.暴力担当刑事で.ドラマなんかずっと8人目ででてたわけで.5本で終っちゃったの。で非常に残念だった.もしあれが続いていたら僕は.声ばかりじゃなくってあのいわゆる天田俊明なんているんだけど.天田なんかと同じようにね.あっちもやり.こっちもやり.やるだろうということになるわけ。ところが.

今だとさ．全くスケジュールが声．声、こえ…で CM，CM，CM，シーエム…でね．お金少しずつ あーあ ……こんなことになってもう．しょせん生ドラマは．けいこ3日ぐらいかかるでしょ。それで一本ギャラいくらっていうよりも．3日か4日かかるんだったら．まァこっちで数こなしちゃえってみたいなことでね。どんどん…… これで20年ですよ。あっという間にね。（中略）ある時．急にフジテレビから．こういう番組で生ドラマがあってあなたを……とかね。司会のアシスタントでいいからでてくれとか．今度司会者．お願いしたいとかっていわれれば．声優と云われる人でも．ホイヨってやるわけね。だからやれる力を持ってるし．何でも出来ちゃうってわけ。で．たまたま．声の出演の方が多いから．声優さんていわれるの。ま．ムダな抵抗はしないで皆さんアイヨって言ってるけどね。"声優と俳優との違いは？"なんて聞かれると．困っちゃうんだけど．本当は俳優なんだよって言うとみんなキョトンとするわけ。
でも．近頃は．ジュリーが「ウェストサイド物語」に出演するなど．歌い手さんとか．生ドラマで活躍している俳優さん達などがどんどん声の世界に来てますね。ですから．声優と俳優との違いは．ありませんのよ!!（中略）

O：話は変わりますが．青二フェスティバルの事なんですけれど．私は．足を骨折しちゃっていけなくて．プログラムを見たり．行った人達から内容を聞いて．少しがっかりしたんですね。青二フェスっていうからには．アニメだけではないわけでしょう。演じている人達も内容も．それぞれ．アニメの番組だけで構成されちゃっているでしょう。もっと洋画やTVシリーズの方の内容もとり入れてやってほしかった。

富：いや．全く．その通りなのね。青二フェスティバルに関しては．ホント．責任者は．柴田秀勝，うちの社長さんだものね。ただ，ただね．ホント準備期間も何もないし．あれヨーあれヨーという間に忙しい中を過ぎてしまって、あの程度なんだよ。泣き泣き．あの程度なんだよね。だから．いろいろ．後悔ともども後で反省したり．大変でしたよ、それは！やっぱり50人の俳優さんがでて、それで．50何人のピンからキリまであると．社会的評価がピンからキリったって．キリの方だってピンの方だってね．役者ってのはさ．我こそはって．絶対思っているわけね．みんな。だからまァ．大変だったね．ホントに今から考えてみると

ワ〜〜〜って感じよ。

（中略）

O：富田さん御自身は お芝居の方とかは活動してらっしゃらないのですか？

富：まァ 全然出来ませんですなぁ。それはいけないことなんだけれど．月火水木金土ってねずーっと詰まってるとね。まぁ何〜にもできないんだよなぁ。だからやっぱりオーバーホールしなきゃいけないんだよ．僕自身もね。『芝居したいな』ってちょっというと．うちの若い連中がね．『えっ!? ホントに富田さんやってくれますか．ワッワッ ワッわっ』ってね……でもボチボチやるんじゃないんですか。そういう事では．みんな目覚めてきてるしね。ただ．ワーワーキャーキャー言われてるだけじゃだめだったと．しっかりしなきゃだめだ、生の自分を見てもらいたい．生の体でね．舞台で見てもらいたいって人たくさんいるんじゃないかな。で．僕は．来年かさ来年ぐらいは そういう傾向がどんどん出てくることを望むし．きっと出てくる気がするな。（中略）

O：それで話は変わりますが．「スウィーニー」がすごくよかったですね。

富：あァ．あれね。おもしろかったですね。英国紳士のカラぶち破ってる刑事さんでね。

O：最初の放映なのになんであんなに時間帯が遅いのかとみんながっかりしちゃったんですよ。

なんか「スウィーニー」に限らずいい作品が深夜にもっていかれる場合が多いですね。
富：多いねえ。今やっているSAOPなんか見た？あれなんか面白いねえ。ずい分セリフ変えられちゃってるんで…つい この間から出始めたのね。
O：何の役ですか？
富：これが又何だかわかんないんだけどね。僕は警察署長代理っていう肩書きでね、誰か殺されちゃって それを調べにいくという署長代理なの。
O：じゃ今度からかな。先週殺されて続く、になったから。
富：それじゃ、それから出てくるんだな。3本か4本とったけど、まァすさまじいガチャガチャ番組で おもしろいねェ。それから今やってるチャーリーズエンジェルね。あァいう3人の美女と しょせん絵空事の楽しいやつだからさ、あ～いうのもあっていいしね。だからどんどんやりゃあいいんだけど 局の方がこれがってんじゃない。視聴率あがんないんじゃないか…と。
O：ポリス・ストーリーにも出てますよね。
富：うん。ポリス・ストーリーってレギュラーの人がいないんじゃない？
O：いないんです。毎回完結で。あれもおそくて、11時45分からじゃないですか。
富：それから今度、神谷と石丸となんかやってるんだって？
O：ローガンズ・ランじゃないですか。ポリス・ストーリーの後の1:00から始まる番組。あれは、神谷さんが出てるって ファンの人が夜遅くても がんばって見てるみたいだし…
富：ウハハハ……なるほど。
O：自分の好きな人が出てると見るのだから せめて、その前の時間帯にやってるポリス・ストーリーも ついでに見て欲しいんですよね。あれは話も面白いし 出演している声優さんも みんなうまい人だし。
富：ただ あれね、外国映画っていうのは、アテるっていうのは やっぱ 僕らもう足元にも及ばないような いわゆる名優さんとさ、直接なんか こうスキンシップしたみたいな気分になるっていうか、ふれあえる部分てあるのね。もうずーっと とけ込んで、その同じ人間をやってると、僕なんか、アーネスト・ボーグナインなんて ずっと古いけどね。なんか すごい おとっつぁんだけど、愛すべき男だね。やっぱり好きだよ。
O：アーネスト・ボーグナインの顔をTVで見ると パッと富田さんの声が浮かんできて…
富：ウハハハ……なんか お正月の番組でね、今 言われたんだけど、何か1分半か2分でね オーソン・ウェルズの声で 僕にやってくれってきたわけ。同じフジTVでね。なんか1時間くらいの お正月の特別番組で、それでは オーソン・ウェルズ なんてフィルムに あるのかっていうと いや、そうじゃない。オーソン・ウェルズそっくりに変装する人がいるんだって。名前覚えてないけど日本人の俳優さんで、声だけ僕が入れて、その声を聞きながら 彼が逆にプレスコってのかな こうやるんだって。そういうのもおもしろいなあ。（笑）
O：今、日本盛のCMに、いろいろな声優さんがでてきますね。"あっ あなた××さんの声"なんて言って。
富：ああ、山村聰さんのね。そうだね。あァいうのも おもしろいね、ねらいとしては。アイデアとしては とても いいんじゃないかな。あんなお酒のね
O：声優さんて みんな お酒好きみたいですね。
富：好きだねェ。君は？
O：好きです～…
富：うわぁ～～ こりゃやっぱり別席で かたむけなきゃ いかんなあ （笑）
（中略）
O：ずっと長い間 やってらして何か御苦労ございました？
富：ん～ そうね、苦労っていうのかな、割とオレも そういうの感覚的につかまえちゃってさ、あの これ以外は絶対にないって調子で つっぱって やってるし 苦労って苦労は わかんないな。又は、1つの役を あたえられた時に多少苦しんで ウンウン うなりながら やるのも あたり前だと思うし、もちろん ホイホイっと やっちゃってる人でもね、きっとどこかで 苦しんでんだろうしね。僕はドラマに入る前に悩んじゃうだろうしね。入る前にうなって、入ったら うなってた顔忘れ

ちゃってさ。もう何も苦労もしない顔してやるタイプじゃないかな。でもアテレコっていうのか、アフレコか！ あれは、もう、まずびっくりするのが、肺活量の違いにおどろくね。やっぱりステーキを毎日食べてるのと、太りすぎだから困るってうどんなんかツルツルっとすすってる僕らとね。やっぱね、肺活量なんか、僕はずい分、自信あるつもりなんだけどかなわないねえ。「夜の大捜査線」のロッド・スタイガーなんかがガム、くちゃくちゃくいながらやってる。あの芝居の**があー**っていうのがさ。「12人の怒れる男」か、リー・J・コッブのいわゆる**があー**にはホントにね、まいっちゃうよ。深呼吸してもおいつかないんじゃないかと思うほどすごい長く感情を切らないでしゃべるしね。それこそ終ると満足で腹いっぱいに飲んでグデグデになっちゃいたいと思うな。

O:「ピンポンパン」でカータンを大竹宏さんがなさっているでしょう。あれは中に入っているんですか？

富：うん、そう。竹さんて体ちっちゃいでしょ。で、あれ重そうだけどスポンジでほとんど作ってあって、中にマイク通してね。それで竹さんの偉いところは、自分のこの顔が、カータンだよって表にださないの。だから、ラストテストまで、彼はあれかぶらないで、大竹宏になってしゃべってる。子供達が前にいるとあのエ〜って声をださない。ハイ、おじさんがここで何とか、おじさんになってね、あえて、"はいみんなおじさんがちょっとカータンのかわりに絵、描くからね"ってカータンが別人だみたいなところにあえてやってね。それで"カータンがあとできて、ここでこうやるからね"といって、ハイ本番ていうと、パッと来て、あれかぶって来るとカータンになってオイ…オイ…ってやりだすわけ。絵は上手だしねェ。ただやっぱり竹さんはとっても苦労してると思うのは、食事は必ず、大竹、富山、一諸に食べるでしょ。彼は水も飲まなければ、味噌汁も飲まない。というのはね、水分が、あれ着てると暑いし、汗がでるでしょ。それを防止するために水気はとらない。だから終ると彼、ビールをガブガブ飲むけど、終る前までは、仕事の時は全然飲まないの。拳闘選手みたいね。苦しいだろうしね。大変だと思う。長い間の10年間の彼の苦労だろうね。

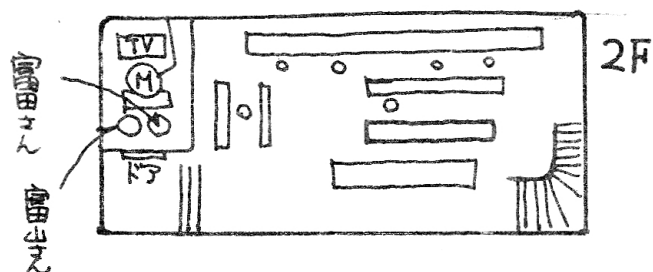
（中略）

12〜3年はやっているでしょうね。ピンポンパンの歴史なんて、おもしろいなぁ。そう、増山江威子が赤鬼ボンボとか、僕はその頃からゲストで出ていたね。熊倉一雄さんが、なんとか、ウーウー…ゴリラみたいなのやってたし、ズッコケネコとデベロンがでてきてね。あの頃なつかしくてもう1回やろうやろうっていってんだけどね、お人形さんだととても予算がかかるんですって。

ピンポンパン
ズッコケネコ　富山敬さん
ワンダーワンタン　富田耕生さん

O：子供番組って見てるとおもしろいですね。
富：うん おもしろい。やってる方もおもしろい。
で、つい忘れてね、だんだんレベルが上がってっちゃうのね。ちょっと高くなっちゃうの。そうすると"富田さん、富田さん どう〜へ これは、もうちょっとわかりやすく。"ってね。
すぐね、大人のこう あれになっちゃうんだよ。
また、これが富山さんがすぐのるから ねえ、両方で ちゃっちゃか、ちゃっちゃか……（笑）
O：すごく楽しそうですね。
富：うん…… 僕は、月曜をのぞいたら、火、水、木、金、土と富山さんと一諸なの。毎日、会ってんだよ。女房同士より、会ってんだ。オイ、一諸に住もうか、その辺にって……。

富田さん 12月のお忙がしいところを時間をさいてインタビューに応じて下さって、ありがとうございます。ベテランの味、渋い演技をこれからも、私たちファンに見せて（聞かせて）下さい。
いつも字だらけで読みにくい会誌（安不礼古）をすみからすみまで読んで下さってありがとうございます。地味ながらも、ずっと活動を続けていきたいと思いますのでよろしく。

「ピンポンパン」で、あのヌチャネコやワンタンの声をどこでやっているのか？ スタッフがちょっと見てきましたのでお知らせします。
場所はフジテレビ ARFCの昔の事ム所のすぐそば。（なつかしへい）
スタジオの1階の方でおねえさんやしんぺいちゃん、大竹さんがカータンのぬいぐるみの中に入って子供達と遊んでいます。2階のミキサー室に富田さんと富山さんがいて、この二人だけ、別の小さな部屋に入っています。
そこには小さなテレビと大きなマイクがあるだけ。（写真）

注意：富田さんがおヒゲを生やしているのは、この時だけです。（貴重な写真よ）

なお、富田さんの似顔絵はまにあいませんでしたので次号にまわします。ゆるしてェ〜〜

今年1年間を振り返って見て、反省！ 声優さんごめんなさい。

生まれてこの方、インタビューなんて大それた事、したこともないのに、それをやりだしたのだから、さあ大変！ 最初の頃なんてわけが分からず、とまどうばかり。
今、考えると、とんでもないムチャを平気でやってのけています。
1番の被害は、最初にやった富山敬さんではないかと思います。もう、頭が上がらず……"ごめんなさい"のひとこと。雨森さん御夫婦も我々に大変、親切にして下さってありがとうございます。知っているから…なんて油断をして、いざ前にたつと、キンチョ――――して何も言えなかったのが中田さん。（本当はもっとすばらしい特集にしたかったのに。）つくづく感じたのは、中田さんてとてもいい方で、大物だなあ！…ということです。そして「インタビュー」というキョーフのしろものにやっと慣れてきたのは富田さんの時。慣れた…と思ったらもうすぐ来年になっちゃうじゃありませんか。それにしても、なんと大物ばかりをもののみごとに（？）やってのけた…といおうか、冷や汗もの…といおうか。
声優さん 図々しいARFCを1979年もよろしく。

富田耕生さんについて

やっと載りましたよね、スクリーン 1月号に富田さんが。
あんなにたくさんの外国の俳優をアテていて、レギュラーにも
たくさん出演している富田さんが、どうして今までスクリーンの
人気声優インタビューにでなかったのか不思議です。いったい
あれはどういう基準で決めているのかなあ……。
と、文句はこれくらいにして、富田さんの特捜隊ザ・スウィーニィに
ついてですが、北海道はこれ、日曜日の真昼間 0:15～1:15まで
やってるんです。そしてもうかなり昔に知らない間に終わってたぐらい
にして……。私も2、3回しか見てないので知ったかぶりで
どうこういえませんが、あ、今回の富田さんはまじめな役だなんて
いうのが、初めて見た時の感想です。富田さんも富山さん
みたいで、ほんとに色々な役やっていますよねェ。徹底的な
三枚目もあれば、ちょっとトボケた感じの役とか、キリッとした
糸をはりつめたみたいな役など……器用な俳優さんだと思います。
でもその役に共通していえるのは冷酷非情な役でも、底辺には
何かしら暖かさのある……そんな役だと思います。Sweenee(?)
もこうキリッとしてまじめだけど、伊武雅之さんのアテている役
の人とのコンビの中にこう何かトボけた味というのかそんな
のがあると思うんです。作品としてはすごくおもしろいとは
ちょっといえないんですが(スウィーニィ)、曲はとても覚えています
何気ないときにパッとメロディーが浮んでくることが時々
あるくらいなんですよ。
ともかく富田さんの人間性が役にも表われてくるのかも
しれないなあなんてちょっと考えているのですがどうでしょうか。
私は富山さんと同じくらい好きな俳優さんです、富田さんは。
これからもがんばってほしいなと思うのです。

(かなり誤字が多くてすみません……)

帯広市　No.183
とみやま＆とみたファンより

Hey! Listen

GARRISON'S GORILLAS

特攻ギャリソン・ゴリラ

会員の年齢が若いせいか、「ギャリソン・ゴリラ」を放映している時はまだ生まれてなかった？？？…なんて人もいるでしょうか。
出演している声優さんも豪華キャストで作品もすばらしいものなので皆さんに知ってもらおうと紹介しました。『謎の円盤UFO』でみんな古い古いとなつかしがっていますが、これはUFOよりももっと古くて、白黒なのです。みんな白黒のテレビって見た事ある。
（あまり、古くて写真もないのです。許して〜〜）

1944年、第二次大戦下のヨーロッパ。
いいかゴロツキ共、よく聞けよ！お前達は連邦刑務所の独房から引張りだされたろくでなしの野郎共だ。スリ、金庫破り、人殺し、ペテン師、お前達が選ばれてナチのただなかへ送り込まれるのは普通のGI共には出来ない命がけの綱渡りを引き受けるためだ。お前達の身の安全など軍のお偉方はカケラも考えちゃいない。死にたくなかったら命がけで駆けろ、盗め、だませ、ブチ殺せ！お前らの自分の頭と腕と足とで自分の命を守るんだ！逃げたって無駄だ。ここは戦場……殺されるのはドイツ兵か、それとも俺に………

・クレイグ・ギャリソン中尉
Craig Garrison
ロン・ハーパー（Ron Harper）
声：田口計
このギャリソン中尉さん、カッコよくてハンサムで、物分かりがいいし・ゴリラ野郎の気持をよく分かっている人。
声をアテたのは田口計さん。
最近（といっても夏のこと）「大統領の密室」（NHK）でロバート・ボーンをあてています。田口さんはTVの刑事物などによく出演されまして、ほとんど“いつも殺される悪役”をやります。
みんなもたぶんお顔は知っているでしょう。

・アクター Actor
チェザーレ・ダノーバ
（Cesare Danova）
声：森山周一郎
『変装の名人、アクター』
ハンサムで物腰のやわらかいインテリ。
このチェザーレ・ダノーバという俳優さんは、いろいろなTVシリーズに出演しているので知っている人もいるでしょう。（ex. ジェミニマン）

・カジノ Casino
ルディ・ソラリ（Rudy Solari）
声：渡辺猛
『金庫やぶりのカジノよ！』
どちらかというと人のいいギャングさん。

・アパッチ　Chief
ブレンドン・ブーン（Brendon Boone）
声：中田浩二
『クールな殺し屋、ナイフ投げのアパッチ』
"テレビジョンエイジ"なる雑誌で、今は「スタスキー&ハッチ」のファンがたくさんにぎわっていますが、そのファンもちょっと前だと「チェイス」、もう少し前は「西部二人組」それより前だとこの「アパッチ」のファンがいてそれはもう大へ〜ん。この「ギャリソン・ゴリラ」の（本当の）主役といいましょうか。

このアパッチは、混りけなしのアメリカインディアン、誇り高き一匹狼。そしてギャリソン中尉のかたうで！
声をアテたのは中田さん。

P.S.『女装で逃げろ』の中で女に化けたのは、アパッチとイタチとカジノの三人。女になるとどんな声で喋るのか楽しみにしていたのだが、よく喋ったのは、イタチの内海賢二さんとカジノの渡辺猛さんだけ。1番美人のアパッチがなぜか一言も喋らなかった。やっぱりイイ男は変な声は出さない方がいいのでしょうか。

・イタチ　Gonnif
クリス・ケリー（Chris Carey）
声：内海賢二
ロンドンの下町っ子、職業は泥棒。内海さんのあの声がいつになく高音だったように思います。女装した時のオカマコトバも色っぽくて素敵だったし。

P.S. 内海賢二さんの奥様は「ヤマト」のスターシャでおなじみの平井道子さんです。そういえば「魔法使いサリー」でサリーちゃんが平井道子さん・サリーちゃんのパパの声が内海賢二さんでしたね。

「特攻ギャリソン・ゴリラ」タイトル

1話	出撃！ならず者部隊
2話	体当り収容所奇襲！
3話	囮作戦50万ドル略奪！
4話	殴り込め！敵司令官邸
5話	エンジン奪取敵中突破！
6話	炎の中を突っ走れ！
7話	捨て身でぶつかれ！
8話	女装で逃げろ！
9話	銃殺はまっぴらだ！
10話	サイレンサーでぶち殺せ
11話	脱走開始！空爆5分前
12話	ナチ司令部で勝負しろ！
13話	生か死か　要塞爆破！
14話	小さな逃亡者を救え！
15話	敵をあざむけ！強盗作戦
16話	情無用の消耗作戦
17話	プレイボーイ作戦　危機一髪
18話	脱走作戦　捕虜になれ
19話	泥棒作戦　ダイヤを狙え！
20話	怪情報で攪乱しろ！
21話	ハレンチ作戦　将軍誘惑
22話	諜報作戦　マジメにやれ
23話	隊長　俺たちがついてるぜ
24話	時限爆弾　絶対絶命！
25話	ヒットラー暗殺計画　替え玉元帥
26話	〃　さらば英雄

TVシリーズの中の戦争物でおもしろいものといえば「コンバット」と「ギャリソン・ゴリラ」ではないでしょうか。今考えてみると両方とも出演している声優さんが、豪華キャストなのです。

—おまけ「コンバット」に出演した声優さん—

納谷悟朗
田中信夫
山田康雄
羽佐間道夫
ETC.

Hey! Listen SOAP ソープ

金曜夜10:30 東京12ch

あなたもソープしてみない?!（子供は本当は見ちゃいけない番組???）

・ジェシカ・テイト（Jessica Tate）
キャサリン・ヘルモンド（Katherine・Helmond）
声：荒木道子

「探偵スヌープ姉妹」のアーネスタ・スヌープもあてています。最近「太陽にほえろ」にもでていましたが、見た人いますか? なに不自由ない家庭に生れ育ったジェシカが、最近いろいろな事にめぐりあい、まきこまれて……。ジェシカはとぼけたように喋ってはいるけれど、あれで本人はまじめなのです。だからこそ、荒木さんの声がなんともいえず、よいのかな。（小森のおばちゃまの声に似てるって?!）

・チェスター・テイト（Chester Tate）
ロバート・マンダン（Robert・Mandan）
声：中村正

妻のジェシカが世間知らずをいい事に、手あたりしだい浮気をしている。「チャーリーズエンジェル」の時の、素敵な声のチャーリーとは、うってかわって、中年男のいやらしさが大変よくでています。

ダニー・ダラス（Danny Dallas）
テッド・ワス（Ted. Wass）
声：安原義人

メアリーと死んだ前夫との子。父親の影響でマフィアの組織と関係し、足をあらおうと、今逃げまわっているのだが――。マフィアの目からのがれるため、毎回毎回、変装、変装。この前は病院に入院しているジョディに会う為、看護婦に変装。とても美人(?)でした。いつ、何にばけてくるかわからないのでとても楽しみだが、その時の変装に合わせて喋る安原さんの演技も見ものや聞きものです。

「ハッピーデイズ」の時の安原さんよりもずっとおもしろいよ。もしも、TVで「サタデーナイトフィーバー」をやるならば ジョン・トラボルタの声を安原さんにやらせてみたい。

・メアリー・キャンベル（Mary Campbell）
キャスリン・デモン（Cathryn Damen）
声：幸田弘子

ジェシカの妹。ジェシカに比べて夫運が悪く、前の夫はマフィアの幹部。今度の夫は、性的不能者。息子の1人もマフィアに関係していて、もう1人の息子はホモ!

・バート・キャンベル（Burt. Campbell）
リチャード・マリガン（Richard Mulligan）
声：羽佐間道夫

メアリーの夫。メアリーの前夫を殺したという罪の意識にさいなまれて、ただ今、性的不能者。……やっと、この前、治ったみたいですね。

このリチャード・マリガンという俳優はTVシリーズによく悪役ででてきます。（ex. ピート＆マック）渋い悪役の時は、声も柴田秀勝さんとか家弓家正さんあたりがアテていますが、ここでは羽佐間さん。夜、メアリーにセマられて、あの目をギョロつかせながら逃げるところがユニークでした。

・ジョディ ダラス（Jodie Dallas）
ビリー・クリスタル（Billy Crystal）
声：三ッ矢雄二

メアリーと前夫の子でダニーの弟。ホモ。プロフットボールの選手を愛し、彼の為に性転換手術をうける決心をしたが、彼にふられて自殺をはかる。おまけにそこの病院の看護婦にセマられて――。人形のボブに言わせると『ホモに何ができる。』である。

ビリークリスタルはホモではありません。妻もいれば2人の子供もいる。

同じく三ッ矢雄二さんもホモではありません。だからこそ、見ていてとてもおもしろいのでしょうね。ここでの三ッ矢さんは、アニメの主役をやっていた時とは全くちがって、演技もすごく、うまくなってファンを魅了させます。

・ユーニス・テイト（Eunice Tate）
ジェニファー・サルト（Jennifer Salt）
声：弥永和子
ジェシカとチェスターの娘。新聞の政治部記者。ある議員と深い関係(?)になっている。

・コリーン・テイト（Corinn Tate）
ダイアナ・キャノバ（Diana Canova）
声：松金よね子
ジェシカとチェスターの娘でユーニスの妹。テニスコーチのピーターと同棲しているが、ピーターの浮気におこって幼なじみのティム神父にもせまる。

・ビリー・テイト（Billy Tate）
ジミー・バイオ（Jimmy Baio）
声：大見川高行
ジェシカとチェスターの息子。14才でベンスンにいろいろな知識を教わり、そろそろ本物の女の子を相手に実践をしたがっているマセガキ。かわいかった大見川くんもそろそろ大人の声になってきました。

・ピーター・キャンベル（Peter Campbell）
ロバート・ユーリック（Robert Urich）
声：玄田哲章
バートと別れた妻の子供でテニスのコーチ。非常に浮気者で何者かに殺されてしまう。ロバート・ユーリックは「SWAT」でおなじみだと思います。彼の奥さんは「ローガンズ・ラン」のヒーザー・メンジースです。玄田さんがものすごくキザなプレイボーイを演じていました。

・ティム神父
声：中尾隆聖（元：竹尾智晴）
聖職の身でありながら幼なじみのコリーンにせまられて困っている。『青春ロック ハッピーデイズ』のリッチー役でおなじみの中尾さんであります。

・ティンクラー署長代理
声：富田耕生
恐怖のタダめし食い。

・チャック・キャンベル（Chuch Campbell）
声：広川太一郎

・人形のボブ（Bob） 声：肝付兼太
バートと別れた妻の子供でピーターの弟。このチャックは腹話術の人形のボブとしか話をしない。ボブは口が悪くて前に1度「チャックとボブ」か「ボブとチャック」かでけんかをした。その結果は人形が勝って「ボブとチャック」のコンビとなった。
この場合人形にもちゃんと一人のキャラクターとして声優さんがみごとに演じているのがとてもおかしい。（肝付さんがうまいのかな？）

・ベンソン（Benson）
ロバート・ギラーム（Robert Guillaume）
テイト家の執事兼コックで意地の悪さが身上。

・ナレーター 小林恭治

新番組 SOAP（東京12・22日(金) 後10・00）

昨年9月から今年の3月までアメリカＡＢＣネットワークで放送されたコメディータッチの新しいホームドラマ。

ホームドラマというと一家団らん、睦じい家庭を想像するが、このドラマにはそんなものはまるでない。あるのは浮気、姦通、マフィア、ホモ、不能といった非日常的なものばかり。こんなテーマだから自然に会話もきわどいものになる。"大人向け"と局自身がうたっているのも当然だろう。が、日本語版を見た限りでは会話に関しての不快感はない。むしろ、軽妙な大人のやりとりとして十分に楽しめる。このあたり、翻訳と声優の努力を評価していいだろう。ただ、公開番組ということで、客席の笑い声をそのまま残しているが、この笑いのピントがズレているところが二、三か所あり、気になった。果たしてこの笑いが必要であったかどうか……。

単なるギャグの寄せ集めではなく、ストーリー性も豊かで、ドラマとしての仕上がりは悪くない。アメリカでかなりの批判を受けながらも好視聴率をあげていた点もうなずける。（和）

CM & NARRATION

森山周一郎さん(コジャックの声)

小林修さん(ユル・ブリンナーの声)

中尾彬さん(刑事バレッタの声)

テレビでおなじみの声のベテラン勢揃い!

内海賢二さん(スティーブ・マックイーンの声)

野沢那智さん(アラン・ドロンの声)

山田康雄さん(クリント・イーストウッドの声)

上の写真は皆さん良く御存知の
日本盛のコマーシャルの出演者の方々

CM…コマーシャル　N…ナレーター

石原　良
CM…　「コカコーラ」他

柴田　秀勝
CM…　日産「バイオレット」
東芝「ラジオカセット」

富山　敬

↑(わかる人にはわかる!!
ある雑誌からの切りぬき…)

(ひきつづき富山敬さん)

CM…　日産「チェリー」
集英社
花王石鹸
マクドナルド　シロ

井上　真樹夫
CM…　「グリーン仁丹」
日産「パルサー」
ナショナル パルペット(顔出し)
アキレス靴

野田　圭一
CM…　富士重工「スバル」
オセロゲーム
トヨタ レオーネ

神谷　明

CM…　「セイコー」
週刊FM
伊藤ハム

山田 俊司
CM… 「興亜火災」

緒方 賢一
CM… 渋谷「西武」
「クイントリックス」ミマリ
ス編

水島 裕
CM… 「エメロン石鹸」

三ッ矢 雄二
CM… ポピー「コンバトラーV」

井上 和彦
CM… 「日本石油」
「渋谷西武」。

田中 崇
CM… タカラ「ミクロマン」。

大竹 宏
CM… トヨタ「カリーナ」
ポピー「スヌーピー」

はせさん治
CM… ナショナル「貴重品庫」
原野製菓「ミツバチ弁太
郎」

田の中 勇
CM… カネボウ「エロイカ」
「タカラ」

肝付 兼太
CM… 三共製薬「ルル」

矢田 耕司
CM… 「三菱エアコン」
「ミョーデン冷蔵庫」

加藤 修
CM… 「駱駝梯子」
「荒山の夜」
「三菱自動車」

北川 国彦
CM… 「救心」(顔出し)

八奈見 乗児
CM… 「アイエス紳士服」NR

永井 一郎
CM… 第一製薬「カロヤン」
「講談社」

富田 耕生
CM… FM「東京」
三菱「ランサー」
ダイヤックス ロイヤル光輝

金内 吉男
CM… 「セイコー」
「小学館」

久松 保夫
CM…

小林 修
CM… UCCコーヒー

野沢 那智
CM… コックローチS
バゴーン

小林 清
CM… 角川映画
ビッグリーグガム

中村 正
CM… マキシム
ソニーベータマックス モービル1

羽佐間 道夫
CM… 三菱「ミラージュ」

← 野島 昭夫さんです。(羽佐間道夫さんではありません!!)

内海 賢二
CM…… リオドリンク
ミクロマンロボットマン

中田 浩二
CM…… ホンダ プレリュード

大塚 周夫
N…… みどろ ゴロゴロ大放送

野島 昭夫
N…… レッドタイガー 他

広川 太一郎
CM… カンロ.ホワイトカップル
モーターボート.振興協会
ミロ
キャベジン
N…… CMも含めてドラマN
など ちょっと 大すぎて
しまって……。

↑これは本当に
広川太一郎さんです。

青野 武
CM… ハウス「新鮮組」.

小原 乃梨子
CM… グランドファッションズ「ワールド」

増山 江威子
CM… ブルボン「ツイッティー」

北浜 晴子
CM… 「カネボウ化粧品」
アサヒ・ビスケット (ごめん)

白石 冬美
CM… 「サンリオ」関係

松島 みのり
CM… 「ポピー」

杉山 佳寿子
CM… リカちゃん人形

吉田 理保子
CM… エリカ「小枝ちゃん」

小山 まみ
CM… 「小学館」ラジオ
「ファンタ」
東芝「マクタスペラボラ」

潘 恵子
CM… タカラ「プティ・アンジュ」

川島 千代子
CM… エメロン「シャンプー・リンス」
トヨタ「デンソーカーエアコン」
Vロート
ペリーヌの馬車

坪井 章子
CM… 「マックスファクター」
「松坂屋」

山口 奈々
CM… 「山本山」
「ネスカフェ」
「東京ガス」

滝　万里江
CM…　武田製薬「ケイミー」

坂井　志満
CM…　「セイコー」
「マニズワイン」
インタビュー・CM

中谷　ゆみ
CM…　渋谷「西武」

つかせ　のりこ
CM…　「ブルドック・ソース」

千々松　幸子
CM…　東洋水産「マルちゃん」

山本　圭子
CM…　ハウス「ジャンメン」

清水　マリ
CM…　フェミニン「パオンジルプー
ヘアカラー」（顔出し）

野村　道子
CM…　コーク「ケイミートマト」

野沢　雅子
CM…　「デルモンテ」
「キムコ」

中西　妙子
CM…　マツダ「コスモAP」

津田　延代
CM…　「キッコーマン・メンミ」
「ミツウロコ」

白谷　公女
CM…　渋谷「西武」

小林　由利
CM…　チャームナップ

樽井　京子
CM…　タカラ「スクールパンチ」

中野　聖子
CM…　「西武デパート」

鈴置　洋孝
CM…　ダイターン3.

森山　周一郎
CM…　RoC流通倉庫センター
沢田研二レコード「LOVE」

大平　透
CM…　10オール

…ともちろん これだけではありませんよ．資料と時間の関係上ずいぶんと少く青二プロのお中心になってしまいまして…スミマセン!! …皆様もひまがありましたらひとつ色々とメモしておしえて下さい!

特出!!

次ページにあるキャプテンハーロックのCMはNo.250村井さんが送って下さった資料で…FM大阪サントリーミュージックスコープ矢島さんが出演なさっているラジオ番組でのCMなんだそうです…!

キャプテンハーロックがCMに…

ナレーション）漫画家 松本零士 宇宙海賊キャプテンハーロックを語る…。

松本氏）「ハーロックっていうのは子供の時から 作っていたキャラクターなんですよね。まァどういう物語にしたいかっていうと、もうこれは一言で言えば 男同士酒を飲みながら長〜い旅をする物語なんですネ。酒を友とし…」

ナレーション）サントリーオールドを飲みながら描くキャプテンハーロック。アイディアが線となり 線が形になり、やがては命を得て それは作者の意のままに のびのびと活やくし始める。

「奴らは何のためにこうして戦っているのですか？ キャプテンハーロック 地球のためですか？」

真樹夫氏）「いや 俺は信じる者のためにだけ戦う」

「信じる者のためにだけ？」

真樹夫氏）「そうだ 台羽 君が進路をとるなら このアルカディア号にのって 俺達と共に戦え」

「はい！」

真樹夫氏）「我々は君を歓迎する！」

「とりあえず 僕はこの船で何をする？」

「ワ・タ・シと乾杯すること…」

「えっー？」

真樹夫氏）「ふふふふ、っ ミーメはアルコールを主食にする星の生まれだ」
「さァこの船の仲間になったら 私とサントリーオールドの飲み比べをすること。」
「あのー僕は…」

ナレーション）キャプテンハーロックが活やくするたびにサントリーオールドをヌ一本。飲むほどに ハーロックへの愛着がわく。
自分の作り出した彼は、もしかしたら 自分の姿、そう、ハーロックこそ 松本零士その人かもしれない。

松本氏）「まァね、酒は、自分のために飲むんだしネ。戦いといったって 人のための戦いじゃなくて自分のための戦いなんだしね ― 違うかなァ ハーロック？」

真樹夫氏）「そうですね 松本先生 俺は今 自分のために サントリーオールドをいただいています！」

（終）

バックナンバー希望の方

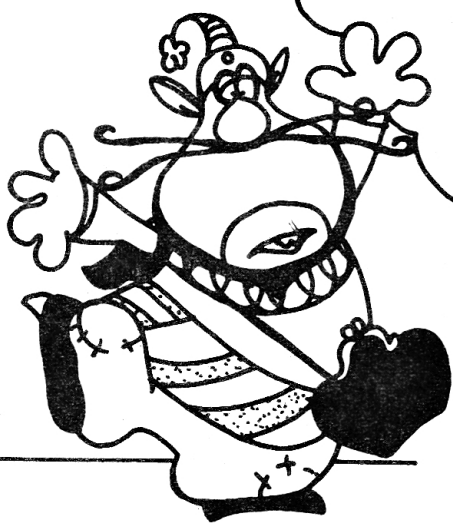
1号・2号 ‥‥400円
3号 ‥‥‥500円

無記名の定額小為替で送って下さい。
ただし、1号は僅少です。
会員の方以外には
お売りいたしません。

原稿には、1枚1枚必ず
会員ナンバーを書いて下さい。
おねがい そうでない
と整理が大変なの

原稿の書き方。

B5の大きさの紙に黒インク or サインペン（ボールペンや青はだめ！）で お好きなように、ヒマな人はカットなんか入れて、書いて送って下さい。（自分の字や絵に自信のない人は、無理しなくてけっこうです。）スタッフのきたない字で清書してもよい方は、B5の横書原稿用紙に書いて送って下さい。
（自分で清書なさる場合は、1ページ以内。原稿用紙の場合は3枚以内にまとめて下さい。）

♪たとえボツになっても いつか
いつか必ず 日の目を見るさ♪
あなたの苦労は むくわれる。

教えて

- どなたかすてきなアニメサークルを教えて下さい！活動はTVだけでなく長編劇場用を含めてです 作画とか脚本・演出を割と重視するサークルを!!
  本间 恵 No143
  (〒802 北九州市小倉北区黒住町22-12)

- 水島裕さんのことについて何でもいいですから教えて下さい！それから水島さんのFCを御存じの方ご連絡下さい！
  藤崎 裕美子 No192
  (〒989-61 宮崎県古川市李埣山王12)

- 1971年フランス製作 72年日本公開 クラウディア・カルディナーレとブリジット・バルドー主演の「華麗なる対決」を御覧になった方 多分TVでも放映したと思うのですが、この映画でBBとCCをアテた声優が知りたいのですが……
  すずき さなえ No246

- 「原潜シービュー号」のネルソン提督・モートン副長・「宇宙家族ロビンソン」のロビンソン博士の吹きかえをしていた方を教えて！ ゴールドマン部長を吹きかえている勝部演之さんは"のぶゆき"？"ひろゆき"？どなたか教えて！
  鈴木 立子 No263
  (〒431-13 静岡県引佐郡細江町気賀11570)

譲って

- 声優さんどなたでもいいですから写真焼き増ししてゆずって下さい！
  新倉 祐子 No244
  (〒716 岡山県高梁市落合町阿部2558-3)

ダビング希望

・10月1日（日）AM10:30から東海TV系の〃スペース1999〃第2シーズン分をみられる所に住んでいるどなたか私の代わりに録音して下さいませんか？ 3・4話放映（予定）ずみでもかまいませんから！ カセット代・送料はこちらで負担しますのでまず御一報を!!

植竹なおみ No49
（〒160 新宿区百人町2-19-6 TEL03-361-2611）

・6月11日．9月3日のラジオドラマ〃ガッチャマン〃と8月19日（土）にNHKラジオでやったSFドラマ．この3つを録音していて貸して下さるかダビングさせて下さる方探しています詳しい事はハガキで!!

東條和恵 No197
（〒771-41 徳島県名東郡佐那河内村尾境77）

・〃タイガーマスク〃で森功至さんが代役をやった31話〜39話．また最終回の「去りゆく虎」を録音された方．また文化放送の〃ガッチャマン〃（何回でもいいです）と〃ガッチャマンⅡ〃の第4話を録音された方ドーゾテープをお貸し下さいませ！
テープは責任をもってお返ししますし・送料は当方でもちます（ピンボケでよろしければ功至さんと翼さんの写真もプレゼントしますのでよろしく・・・・

黒板理子 No220
（〒042 函館市深堀町31-9-5）

---------- スタッフから愛をこめて♡ ----------

☆ 富田さん・中田さん・井口さん・古川さんのインタビューのテープで録音状態が悪くてもかまわないという方．いましたら テープ（60分）（又はテープ代）&送料を同封の上でGMBまで・・・・（両FC）

☆ 同じく写真もインタビューに使われた物を欲しい方は写真代1枚40円+送料を同封の上 同じくGMBオフィス内「ARFC」へ なお封筒に〃写真・テープ希望〃とかいて下さい！
年末・年始は郵便が遅れますので御容赦下さい——。

次号予告！

1979年2月下旬発行予定.

原稿募集
（みなさんの意見感想.カット その他
なんでも書いて送って下さい）

1)「声の追跡」　青野武さん

2)「Hey! Listen」
特別狙撃隊　SWAT

3) 舞台の感想

4)「二ケ国語放送」について.

「安原義人」さんについて
「池田和歌子」さんについて

〆切　2月10日必着.

〒160　東京都新宿区新宿
2〜7〜3
ヴェラハイツ新宿御苑1006.
オリジネィティブ・ルーム
GMB内
ARFC　まで☞

（できましたら　ARFCの文字を
わかりやすく　大きく書いて下さい）

会費の納入方法

無記名の定額小為替で
郵便局へ払い込んで下さい。

会費　2ケ月 500円

会費は、1,2月 3,4月 5,6月 と
2ケ月単位になっています。

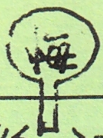
2ケ月以上未納の場合は脱会とみなしますが、今回、こちらの都合でおくれましたので 4ケ月以内にしてあります。

脱会なさる方は、ハガキで御連絡下さい。

領　収　証

No.＿＿＿＿＿　＿＿＿＿＿＿様

あなたの会費は＿＿＿＿＿月分まで納められています。
（1月31日までに納入して下さい）

After Recording Fan Club

編集後(悔)記

・合併号もこれくらいのページ数で、今まで遅れた分許してくれるかな。今回はスタッフ全員が徹夜、徹夜でメゲまして、苦労と楽しいのが背中あわせ。スタッフってつらいのよ!

・声優さんへ。我々、まだまだ未熟でして至らない点もたくさんあると思いますが、何かお気づきの際は、遠慮なくお申し付下さい。

・きっと今までの倍くらい誤字が多いと思いますが、だまって見過ごして下さい。
(考えが甘い)

・「ロンドン特捜隊スウィーニー」は資料不足のため、今のところ残念ながら特集する事が出来ません。許して下さいプラス御協力を――。

・「人気投票」が又、のりませんでした。「次に必ずのせます」と五十嵐が言っています。
・次号から「声の追跡」とは関係なく、みんなの好きな声優さんについての原稿を集めて、のせたいと思うので ジャンジャン書いて送って下さい。
・特集してほしい事(番組・声優さん ETC)ありましたらお知らせ下さい。
・雑用係(手紙整理、そうじ、お茶くみ、あて名書き)をやってみたい人、申し出て下さい。隔週火曜日、GMBオフィスに来れるヒマな人。
・新しいスタッフ 守谷伸恵をよろしく!
・1979年は女性の俳優さんも大いに特集したいと思います。
・スタッフが遊べるゆいいつのページ、それは編集後(悔)記!
　ここまでくると、ホッとする。 ホッ ホッ ホッ
・ねむいの、ねむいの…とんでゆけえ～～～
・バラ座の公演よかった! 中村さんばんざい….

禁・無断転載

安不礼古(あふれこ) Vol.4・5合併号 <1978・12>

編集　小美濃寛子　五十嵐貴子　守谷伸恵　福元由美子

発行　After Recording Fan Club
〒160 東京都新宿区新宿2～7～3
ヴェラハイツ新宿御苑1006号
オリジネイティブ・ルーム GMB内
Tel. 03(354)5068

協力　中田浩二さん、古川登志夫さん 井口成人さん 劇団櫂 青二プロ
富田耕生さん 富山敬さん、青野武さんと御家族、GMBオフィス

印刷　はやし写真製版印刷　東京都千代田区飯田橋2～4～8